

ACADEMIA FACHADA MEDIA 2022

VII EDICIÓN

Del 7 al 18 de marzo
de 2022



La Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza, presenta la VII edición de Academia Fachada Media, un programa de formación intensivo de dos semanas para artistas que se llevará a cabo del 7 al 18 de marzo de 2022 en Etopia Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza.

Academia Fachada Media es un programa dirigido a artistas y creadores relacionados con las formas audiovisuales que deseen adquirir conocimientos del uso de la Fachada Media Etopia con el objetivo de concebir y desarrollar una obra inédita que se exhibirá posteriormente en la misma.

El formato de Academia Fachada Media es eminentemente práctico y está orientado al desarrollo de obras para este soporte. Para ello, contaremos con la participación de diferentes artistas y profesionales con los que abordar distintos acercamientos a este soporte particular. El programa cuenta con la dirección del artista especializado en nuevos medios Néstor Lizalde, así como otros profesionales de prestigio vinculados a este tipo de prácticas artísticas como Marta Verde, Jon Astroquiza, Mario Gutiérrez Gru, Holke79 y Boris Divider, artistas e investigadores familiarizados con el medio que ofrecerán píldoras formativas con las que explorar diferentes posibilidades de trabajo. Junto a estos talleres, los alumnos y alumnas contarán con espacios de trabajo autónomos, tutorías y pruebas de emisión en fachada para el desarrollo de sus proyectos personales.

La doble Fachada Media Etopia es un dispositivo único cuya estructura está construida a medida para cubrir dos de las caras de uno de los edificios que conforman el Centro de Arte y Tecnología Etopia. Este soporte, que emite en una resolución no estandarizada, supone un reto tanto técnico como creativo que invita a poner en práctica distintos lenguajes artísticos con los que investigar las posibilidades reales de estos nuevos soportes en actual expansión. Con este objetivo, Academia Fachada Media ofrece el presente programa de formación y residencias a modo de marco de experimentación colectiva con el fin de generar un acercamiento a este soporte particular desde la libertad intrínseca de los procesos artísticos.

FECHAS

La formación se realizará de lunes a viernes del 7 al 18 de marzo de 2022.
La primera semana será online (del 7 al 11) y la segunda presencial (del 14 al 18).

DESTINATARIOS

La actividad está dirigida a artistas, profesionales o estudiantes nacionales o residentes en España relacionados/as con las formas audiovisuales y los new media art, como a cualquier otro perfil interesado en estos nuevos soportes y en las tecnologías con las que se experimenta en las actividades programadas en la formación.

En esta convocatoria prima el interés mostrado por los/las candidatos/as en participar en Academia Fachada Media de Etopia. Serán positivamente valorados todos los dossiers de trabajo que muestren obra realizada en entornos digitales así como experiencias previas en instituciones similares a Etopia.

PROCEDIMIENTO

Las personas que deseen participar en Academia Fachada Media disponen de tiempo hasta el día 21 de febrero de 2022 para realizar su inscripción en www.fundacionzcc.org y remitir la documentación solicitada a la siguiente dirección de correo electrónico: convocatorias@fundacionzcc.org

Etopia Centro de Arte y Tecnología hará pública la lista de candidatos/as aceptados/as (hasta un máximo de 10) el día 23 de febrero de 2022.

Documentación a entregar:

1. CV de no más de dos páginas (deberá figurar nombre, apellidos, dirección de correo electrónico y número de teléfono).
2. Dossier de trabajo.

Los criterios de selección serán:

1. Experiencia en medios digitales, software de edición y postproducción de video y uso de técnicas válidas para la realización de obra audiovisual.
2. Obra realizada con anterioridad.

INSCRIPCIONES Y RESIDENCIA

La inscripción de Academia Fachada Media es gratuita. Las personas seleccionadas deberán hacerse cargo de los gastos de desplazamiento y manutención. Etopia Centro de Arte y Tecnología pondrá, de forma gratuita, a disposición de los/as alumnos/as que residan fuera de Zaragoza el alojamiento en la residencia de artistas que se encuentra en las instalaciones del mismo centro. Para poder hacer uso de la residencia de Etopia del 14 al 19 de marzo, se deberá solicitar expresamente en la inscripción.

EXHIBICIÓN DE OBRAS

Las obras desarrolladas en la VII Academia Fachada Media formarán parte de la programación de la Fachada Media Etopia, con el reconocimiento de su autoría. Los alumnos y alumnas tendrán de plazo hasta el 1 de abril para enviar las obras desarrolladas durante su formación, y recibirán la grabación de la emisión de su obra una vez haya sido exhibida. Será criterio y responsabilidad de los alumnos y alumnas participantes en Academia Fachada, el cumplimiento de cualquier cuestión referida a la autoría y derechos de emisión sobre los materiales audiovisuales que estos empleen en la elaboración de sus obras.

La organización se reserva el derecho de suspender la actividad dependiendo del número de alumnos/as matriculados/as, así como por cuestiones de fuerza mayor que obliguen a tomar esta decisión. Del mismo modo, la organización se reserva el derecho de no emitir aquellas obras que considere inadecuadas para su emisión en la Fachada Media Etopia.

FORMACIÓN ONLINE

SEMANA 1

Lunes 7 de marzo

17:00h a 19:30h Bienvenida a la VII edición de Academia Fachada Media.

17:30h a 19:00h Presentación "Fachada Media Etopia, un soporte peculiar", impartido por Néstor Lizalde.

Martes 8 de marzo

17:00h a 19:00h Conferencia "Random is beautiful. Interacciones, cables y tiempo real", impartida por Marta Verde.

Miércoles 9 de marzo

17:00h a 19:00h Conferencia "El laberinto del artista en la convergencia del mundo real con el Metaverso", impartido por Jon Astorquiza.

Jueves 10 de marzo

17:00h a 19:00h Conferencia "Videoarte vs pasado fílmico", impartido por Mario Gutiérrez Gru.

Viernes 11 de marzo

17:00h a 19:00h Conferencia "Nuevos medios en las formas audiovisuales", impartido por Néstor Lizalde.

FORMACIÓN PRESENCIAL

SEMANA 2

Lunes 14 de marzo

11:00h a 13:00h Tutorías para el desarrollo del proyecto personal.

17:00h a 21:00h Taller "Tipografía en movimiento" (parte 1), impartido por Holke79.

Martes 15 de marzo

11:00h a 13:00h Tutorías para el desarrollo del proyecto personal.

17:00h a 19:00h Taller "Tipografía en movimiento" (parte 2), impartido por Holke79.

19:00h a 21:00h Pruebas de emisión en Fachada Media Etopia.

Miércoles 16 de marzo

11:00h a 13:00h Tutorías para el desarrollo del proyecto personal.

17:00h a 21:00h Taller "Una reacción ante el Visual" (parte 1), impartido por Boris Divider.

Jueves 17 de marzo

11:00h a 13:00h Tutorías para el desarrollo del proyecto personal.

17:00h a 19:00h Taller "Una reacción ante el Visual" (parte 2), impartido por Boris Divider.

19:00h a 21:00h Directo del artista Boris Divider dentro del ciclo "Entropía, experiencias en música y visuales".

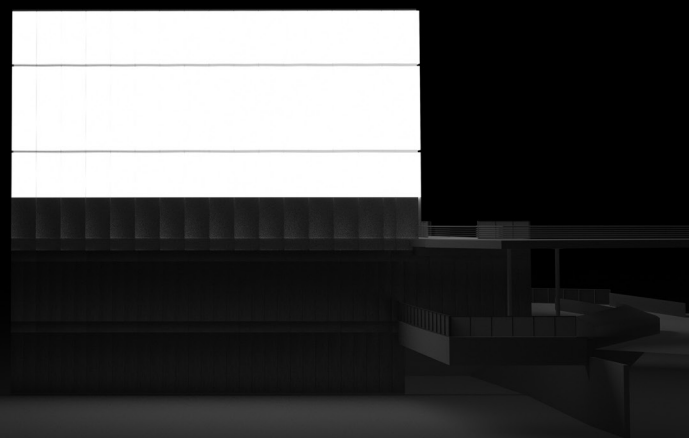
Viernes 18 de marzo

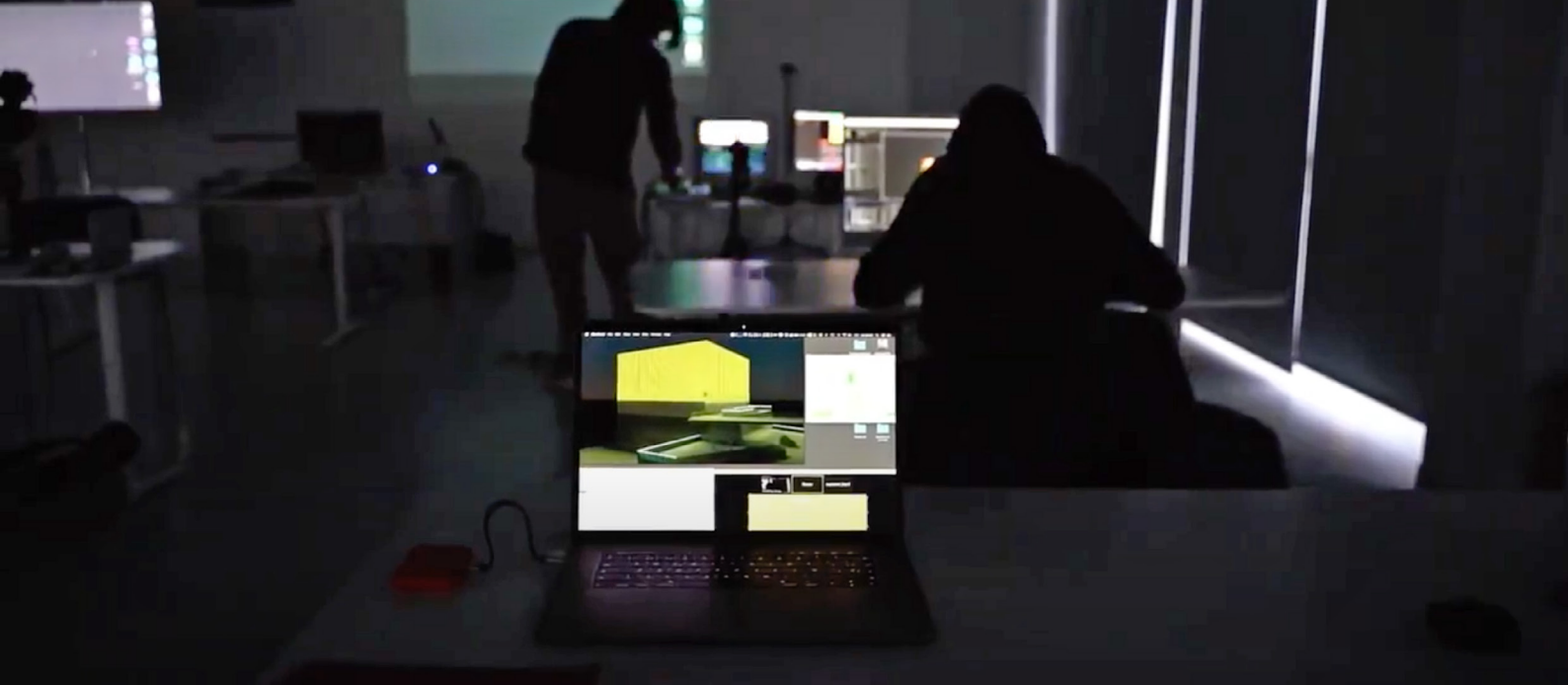
11:00h a 13:00h Tutorías para el desarrollo del proyecto personal.

17:00h a 19:00h Taller "Más allá del píxel, laboratorio de expansión del medio audiovisual", impartido por Néstor Lizalde.

19:00h a 21:00h Pruebas de emisión en Fachada Media Etopia.

ACERCA
DE LOS
TALLERES
Y LAS
CHARLAS





Charla “Fachada Media Etopia, un soporte peculiar”

Imparte: Néstor Lizalde

5 de abril, de 17 a 19h

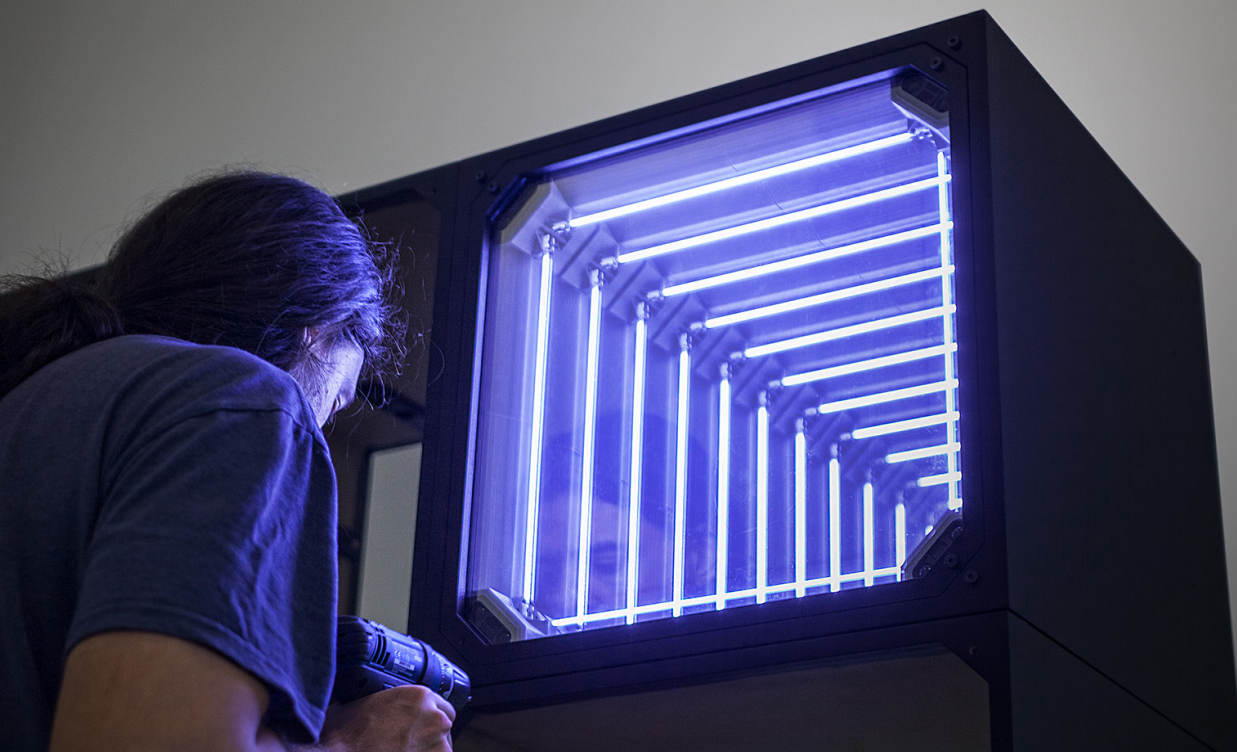
Taller dedicado a conocer el soporte específico que supone la Fachada Media Etopia, comprendiendo cómo funciona esta gran estructura audiovisual, qué herramientas tenemos a nuestra disposición para trabajar con este dispositivo y cuáles son sus similitudes y diferencias con otros soportes audiovisuales. Se mostrará la interfaz que controla las emisiones en la Fachada Etopia, así como otras herramientas de software desarrolladas para ayudar en la visualización de contenidos de manera previa a su emisión, comprendiendo cuáles son las posibilidades que forman este sistema diseñado para experimentar con el soporte. Revisaremos algunos trabajos realizados en anteriores ediciones de Academia Fachada para localizar cuáles son las estrategias de creación que entendemos mejor pueden funcionar para desarrollar nuestro trabajo en este soporte peculiar.

Charla “Nuevos medios en las formas audiovisuales”

Imparte: Néstor Lizalde

9 de abril, de 17 a 19h

Desde el nacimiento del cine en la última década del siglo XIX, las formas audiovisuales se han consagrado como uno de los máximos exponentes de la cultura contemporánea. A día de hoy y tras más de un siglo de recorrido, resulta interesante fijar la atención en cómo el comienzo de estas formas no solo ha estado condicionado por la evolución de las tecnologías que lo posibilitan sino que son estas mismas tecnologías las verdaderas formas culturales en un amplio sentido, pues en general, es el lenguaje quien se ha adaptado al medio y no al revés. La irrupción masiva de la informática a finales del siglo XX, su propagación y la asimilación de todas las formas previas por este nuevo medio, ha supuesto en la práctica, la implantación de unas estructuras distintas que posibilitan la creación de nuevas formas audiovisuales a través de procesos ligados a la computación y la electrónica.



Taller "Más allá del píxel, laboratorio de expansión del medio audiovisual"

Imparte: Néstor Lizalde

14 de abril, de 17 a 21h.

Actividad en la que cada alumno/a concebirá un proyecto de interacción para la Fachada Media Etopia, expandiendo el audiovisual más allá de la linealidad propia del vídeo para introducir un nuevo plano de conceptualización en el discurso artístico. Mediante el análisis de algunos proyectos previos buscaremos entender qué tipos de procesos podemos ejecutar en un soporte como este. A nivel metodológico, veremos cómo diseñar y visualizar estructuras lógicas de comportamiento con las que definir nuestro sistema de interacción o reacción. A través de la imaginación y la ideación, podremos expandir el medio hacia lo multidisciplinar o lo performativo, generando nuevos diálogos con la arquitectura, el cuerpo y el espacio público. La idea final del taller es dar la oportunidad de repensar la Fachada Media Etopia entendiendo que se trata de un soporte cuyas posibilidades artísticas van mucho más allá de la lógica de una pantalla.

Sobre Néstor Lizalde

El trabajo de Néstor Lizalde explora las posibilidades surgidas en el mundo del arte a través de los llamados Nuevos Medios. Con una amplia formación académica: Licenciado en Arte, postgrado en Artes Visuales y Multimedia, estudios superiores de Diseño y Electrónica, Lizalde genera un diálogo entre la experimentación tecnológica y la tradición artística, explorando los lenguajes surgidos de este encuentro. Miembro activo de la comunidad artística, ha participado en festivales internacionales como Mapping Festival (Suiza) o Ars Electronica (Austria), además de realizar proyectos experimentales en artes vivas sobre escenarios como el Teatro Español y Naves Matadero Madrid. Sus últimos proyectos incluyen intervenciones de escala arquitectónica a modo de site-specifics para instituciones como Azkuna Zentroa o Etopia Centro de Arte y Tecnología, en donde actualmente coordina los programas relacionados con su fachada media.



Conferencia "Random is beautiful. Interacciones, cables y tiempo real"

Imparte: Marta Verde

8 de marzo, de 17h a 19h

La ponente hablará del porqué de sus inicios en el mundo del arte digital, el video en directo y el universo "maker". Sobre todo, acerca de la aleatoriedad y las coincidencias utilizando como base y referencia proyectos de diferente naturaleza desarrollados a lo largo de su carrera: instalaciones interactivas comerciales, piezas artísticas, diseño de iluminación dinámico, performances... Con el fin de desgranar dichos procesos junto a sus respectivos fallos, problemas y devenires. Aspectos que raramente se hacen públicos.

Sobre Marta Verde

Artista visual, creadora digital y docente. Su práctica artística explora la naturaleza indeterminista en la relación de lo orgánico y lo electrónico en el campo visible mediante el uso del ruido, la repetición y el procesamiento digital de imágenes analógicas en tiempo real. Su trabajo se materializa en instalaciones multimedia, lumínicas y en forma de colaboraciones con músicos o danza; aplicando diferentes técnicas como pueden ser el desarrollo de software propio y la construcción de nuevos dispositivos a través de la fabricación digital y/o electrónica, como parte de la cultura maker y DIY.



Taller “El laberinto del artista en la convergencia del mundo real con el Metaverso”

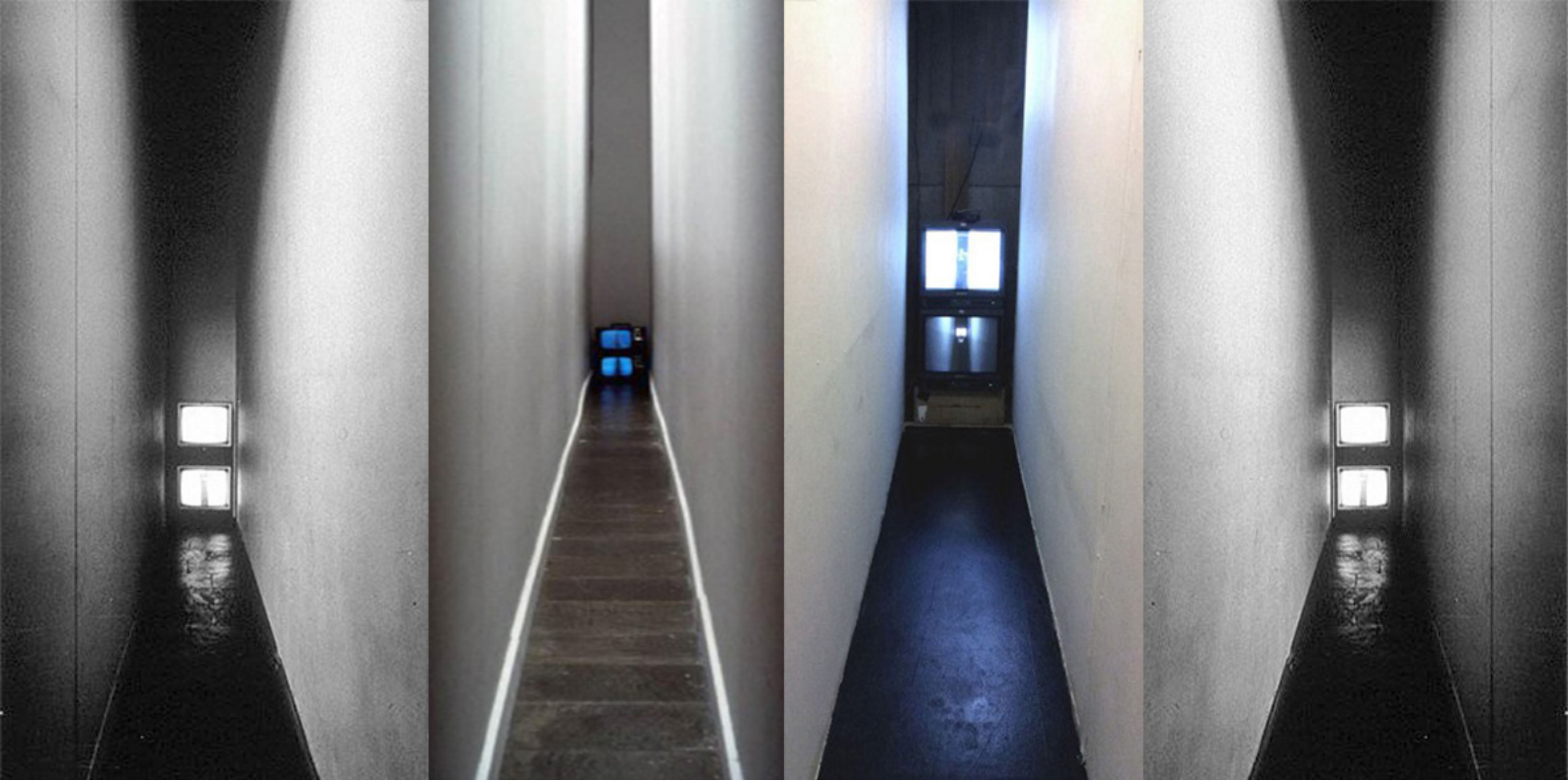
Imparte: Jon Astorquiza

9 de marzo, de 17h a 19h

La pandemia por la Covid-19 ha traído consigo una aceleración de la digitalización de la cultura de masas, y de todos los procesos artísticos relacionados con la producción y exhibición de obras de arte y experiencias culturales. Esta aceleración de la digitalización de la cultura está propiciando nuevas oportunidades a artistas que habitualmente quedan fuera de los circuitos tradicionales del arte y que traspasan las paredes de los museos convencionales. Sin embargo, existe una gran brecha entre la gestión de los espacios de exhibición y las oportunidades a creadores locales. Los artistas por su parte no han necesitado de la pandemia para adaptar sus procesos creativos a los nuevos medios, que llevan explorando y experimentando desde las primeras incursiones al arte digital a mediados de los años 60. Desde entonces, las nuevas tecnologías y la creatividad de los artistas han dado lugar a nuevas disciplinas artísticas que transforman de forma recurrente la forma en la que percibimos y nos relacionamos con el mundo del arte. La llegada del criptoarte y la promesa del Metaverso se erigen como el nuevo reto de posicionamiento para los artistas del futuro. Y en este complejo y laberíntico escenario los artistas deben trabajar para afianzar su identidad como artistas y equilibrar su presencia entre el mundo real y el virtual.

Sobre Jon Astorquiza

Jon Astorquiza es artista multi disciplinar y director de proyectos y experiencias artísticas y culturales innovadoras. Durante más de 10 años ha dirigido las Conferencias Internacionales de Arte y Tecnología Technarte en Bilbao y en Los Ángeles, ha diseñado y puesto en marcha programas de residencias artísticas en entornos científicos y comisariado exposiciones y eventos internacionales. Trabaja además ayudando a empresas e instituciones culturales en su adaptación y transformación a nuevos modelos de posicionamiento entre el mundo real y el virtual. En 2018 funda ElektrART, un estudio creativo, y colectivo de artistas multidisciplinares creando en el ámbito de la hibridación entre Arte y Tecnología. Con una visión de futuro de la expresión artística, crean instalaciones inmersivas de arte digital, video mapping, obras basadas en big data, o experiencias artísticas inmersivas para realidad virtual. En 2020, ElektrART es premiada por el Ministerio de Cultura y Deporte como uno de los 5 mejores proyectos nacionales de Innovación y Modernización de las ICC.



Taller "Videoarte vs pasado fílmico"

Imparte: Mario Gutiérrez Gru

10 de marzo, de 17h a 19h

El videoarte nace como crítica a todo lo establecido, desde el cine y todo lo enlatado, el arte y sobretodo el mercado del arte, así como a todos los movimientos sociales, políticos, sexuales de una época convulsa. Las primeras creaciones parten de dos premisas claras: videoperformance o escultura expandida. Las primeras son experimentaciones casi performáticas del cuerpo y sus posibilidades, mientras que las segundas nos plantean cuestiones espaciales, temporales y sobre todo nos hablan de la inmediatez, del aquí y el ahora; y el sin espectador no hay obras, pues él construye la misma, ya sea en su cabeza, ya sea en el propio espacio que interactúa.

Sobre Mario Gutiérrez Gru

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad del País Vasco UPV-EHU con la especialidad de Audiovisuales. Primer ciclo en la Universidad de Bellas Artes de Madrid, UCM. Título del CAP. Sus trabajos combinan el vídeo, fotografía, la instalación y la acción. Donde cuerpo, espacio y tiempo reaccionan a las relaciones político-sociales que se cuestionan. Su obra se ha podido ver en el Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, Canal de Isabel II; C.C.C.B., Fundación BBVA, Museo Vostell Malpartida de Cáceres, Intermediæ - Matadero Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, C. C. Conde Duque, Palais Tokyo - París, C. C. España - República Dominicana; Museo Oaxaca-MACO, Museo ARAD de Rumanía, Museo Chateau Carreras, Buenos Aires, Fundación Telefónica de Lima. Y en las ferias Art Lima, JustMad, Loop-Barcelona, Marte, Artjaén...



Taller "Tipografía en movimiento"

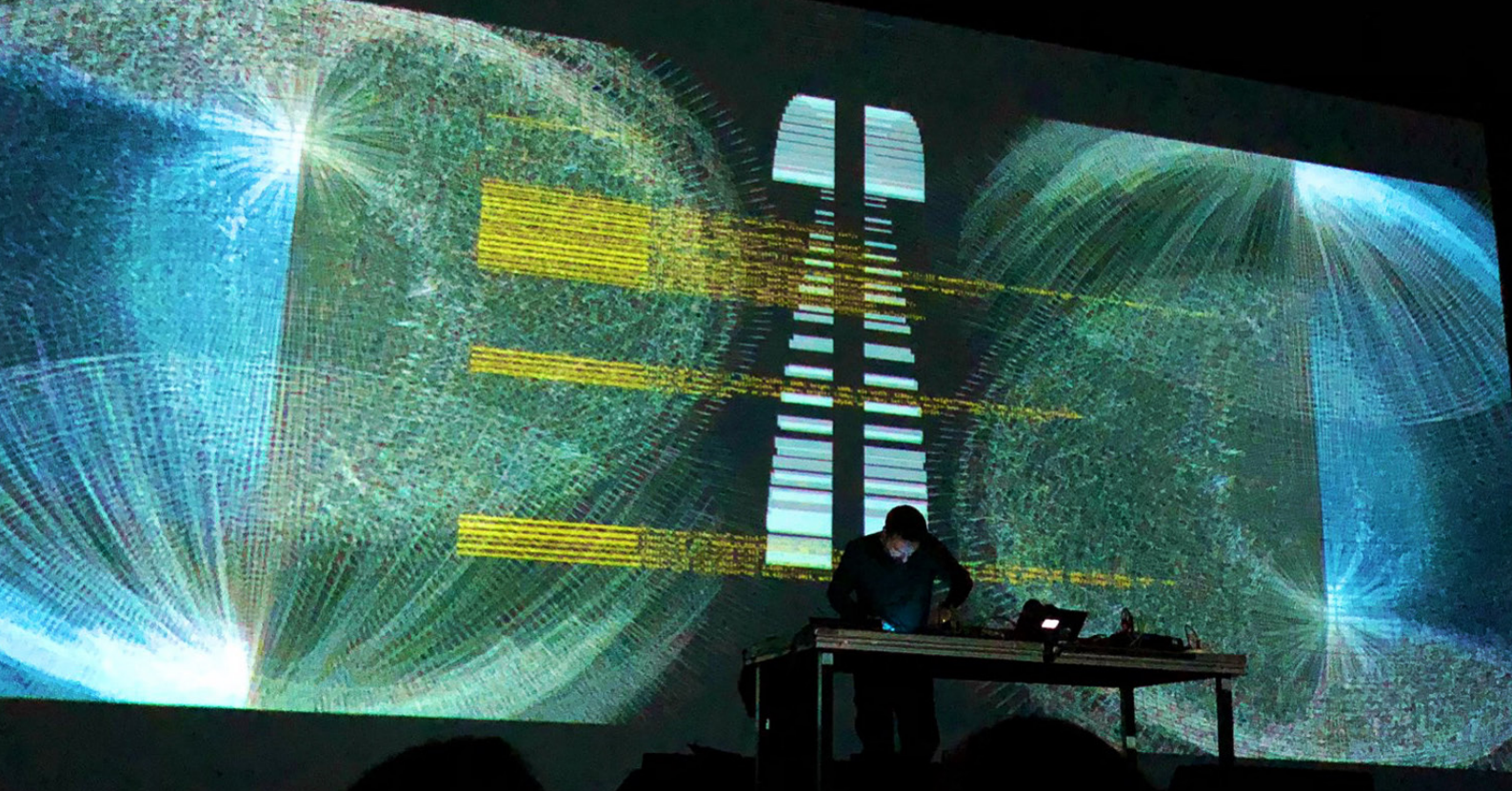
Imparte: Holke79

14 y 15 de marzo, de 17 a 21h y de 17 a 19h

En este taller vamos a adentrarnos en el mundo de las tipografías y textos animados, una especialización del motion design que es muy útil en el mundo multipantalla actual para conseguir que tus creaciones destaquen y añadirles un grado extra de expresión. Para ello veremos algunos principios teóricos acerca de diseño tipográfico, bucaremos en el trabajo de algunos de los mejores profesionales y estudios, y aprenderemos diversas técnicas específicas que nos permitirán tener una base para elaborar nuestras propias creaciones de tipografía kinética. Las herramientas que vamos a utilizar serán Adobe After Effects y Cinema 4D por ser totalmente estándar en el sector y, por ello, existir un sinfín de recursos online para seguir desarrollando nuestras habilidades una vez finalizado el taller.

Borja Holke (Holke79)

Borja Holke (conocido profesionalmente como Holke79) es un diseñador gráfico especializado en motion design con más de 12 años de experiencia en proyectos de diseño gráfico animado. Ha trabajado con clientes como Converse, Canal+, La Sexta y hasta con los pioneros del punk rock, Green Day. En todos estos años ha desarrollado un interés enorme por todo lo relacionado con el diseño tipográfico y, en los últimos años, con la tipografía en movimiento. En este ámbito sigue experimentando y proponiendo soluciones técnicas y estéticas novedosas siempre que se le presenta la ocasión.



Taller "Una reacción ante el Visual"

Imparte: Boris Divider

16 y 17 de marzo, de 17 a 21h y de 17 a 19h

Donde se abordarán temas referentes a la configuración, herramientas, creación, puesta en escena y la visión particular que tiene el artista en la planificación de proyectos audiovisuales en tiempo real, cuestiones artísticas pero también técnicas que se complementan y dan lugar a nuevos planteamientos, nuevos proyectos. Experiencias recogidas a lo largo de los años en actuaciones, eventos y escenarios de diferente índole. Compartirá algunos métodos de creación y estrategias para generar material audiovisual. Con algunas propuestas de software que actualmente usa el artista en sus proyectos más recientes, mostrándonos desde sencillos audiovisuales reactivos (con Resolume) a complejos entornos generativos 3D (Smode Studio). Y mostrarnos no sólo el poder crear ideas desde cero, sino también compartir y echar un vistazo al interior de algunos proyectos de su directo audiovisual aprovechando su participación en el evento Etopia.

Sobre Boris Divider

Boris Divider (alias de Boris Sáez, Madrid 1975) es un artista con una mezcla peculiar de formación autodidacta y académica. Cursó de niño estudios de Música en el conservatorio, pero su verdadera vocación le condujo a estudiar sonido, electroacústica, síntesis sonora y sistemas de microelectrónica alrededor del campo musical, para más tarde conectar con el mundo de la creación visual y la animación gráfica. Después de dedicar casi un par de décadas a la electrónica de club actuando en eventos y clubs como Sonar (ES), ADE (NL) o Tresor (DE), viene transformando y consolidando una puesta en escena y una temática más cercana a la instalación audiovisual, visuales en tiempo real y al sincronismo de audio y video. En estos últimos años sus actuaciones incluyen eventos tales como MiRA Festival (Bcn), Volumens Festival, Circulo de Bellas Artes de Madrid (CBA), Centro Botín, Strichka Festival o Planet LEV.

FZC | Fundación Zaragoza
Conocimiento

ETOPIA
center for art
& technology

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO