

**Dossier
informativo 2107**

Vibra ciones

Exposición | 23 de noviembre 2017
24 de marzo 2018



Musethica

ETOPIA_
center for art
& technology



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Exposición

Del 23 de noviembre al 24 de marzo

en Etopia Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza
Avenida Ciudad de Soria, 8, 50003 Zaragoza.

ENTRADA LIBRE

Horario

Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h

Sábados de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 21:00*

Domingos de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00*

*La apertura de la exposición en sábados por la tarde y domingos, mañana y tarde, depende de la apertura del centro durante este tiempo. (Para más información, llamar a 976726627).



Musethica

Queremos dar las gracias a Etopia Center for Art & Technology, por haber sido un apoyo fundamental, a Ricardo Cavero y José Carlos Arnal que creyeron en el proyecto desde el principio y lo impulsaron. A Zaragoza Cultural, Ayuntamiento de Zaragoza, Fundación Daniel y Nina Carasso por su empuje para hacerlo cada día mejor. Al Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, al Laboratorio Audiovisual del Ayuntamiento de Zaragoza, Fundación Divina Pastora, Fundación Adecco, Universidad de Zaragoza, Obra social de Ibercaja, Orix, Séptimo Cielo, Cafés el Criollo, Ethienne Bellanger Luthier, Grupo CIMD, General Motors, Laboral Kutxa, Instituto Polaco de Cultura, Instituto Francés, Colegio de Médicos, Obra social la Caixa, Centro Joaquín Roncal, Conotramirada, a los Laboratorios Cesar y al BiFi, y al Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) y al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza (CPMZ) por su valioso apoyo.

Vibraciones es una exposición producida conjuntamente por Musethica y Etopia Center for Art & Technology (Ayuntamiento de Zaragoza)

Coordinación técnica: Trazacultura

Diseño expositivo: David Hernández Casas

Diseño gráfico y multimedia: Cristina G. Tarazona, Eduardo Estopiñán, Miguel Ángel Varona

Sistemas electrónicos: Pablo Aliaga, Luis Gerardo Ramón Hernández, Espacio TOTEM, Laboratorios Cesar, BiFi Universidad de Zaragoza

Producción audiovisual: David Hernandez Casas, José Carlos Ruiz Cantarero, Jorge Barba, Laboratorio Audiovisual Ayuntamiento de Zaragoza, Séptimo Cielo, Musethica

Fotografía: Alex Delgado, Fabián Simón, Musethica

Montaje: Trazacultura, Brigadas Municipales de Arquitectura, Oficiales de Mantenimiento de Etopia



La exposición

Etopia Centro de Arte y Tecnología, acoge desde el próximo día 23 de noviembre al 24 de marzo de 2018 la exposición “Vibraciones”. Una muestra interactiva que exhibe de modo envolvente el trabajo educativo, artístico y social desarrollado por la asociación Musethica en sus cinco años de existencia.

La exposición se ubica en el hall principal de Etopia, para cuyo espacio se han diseñado los diversos elementos que integran esta muestra, enfocada a que el público asistente perciba una visión de la música desde todos los sentidos.

Una experiencia diferente de entender el sonido y sus efectos mediante diferentes dispositivos tecnológicos. Quien escucha es quien da el sentido.

La Asociación Musethica

Musethica dio sus primeros pasos en 2009 y se constituyó como asociación en Zaragoza en 2012 siendo su fundadores el violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello.

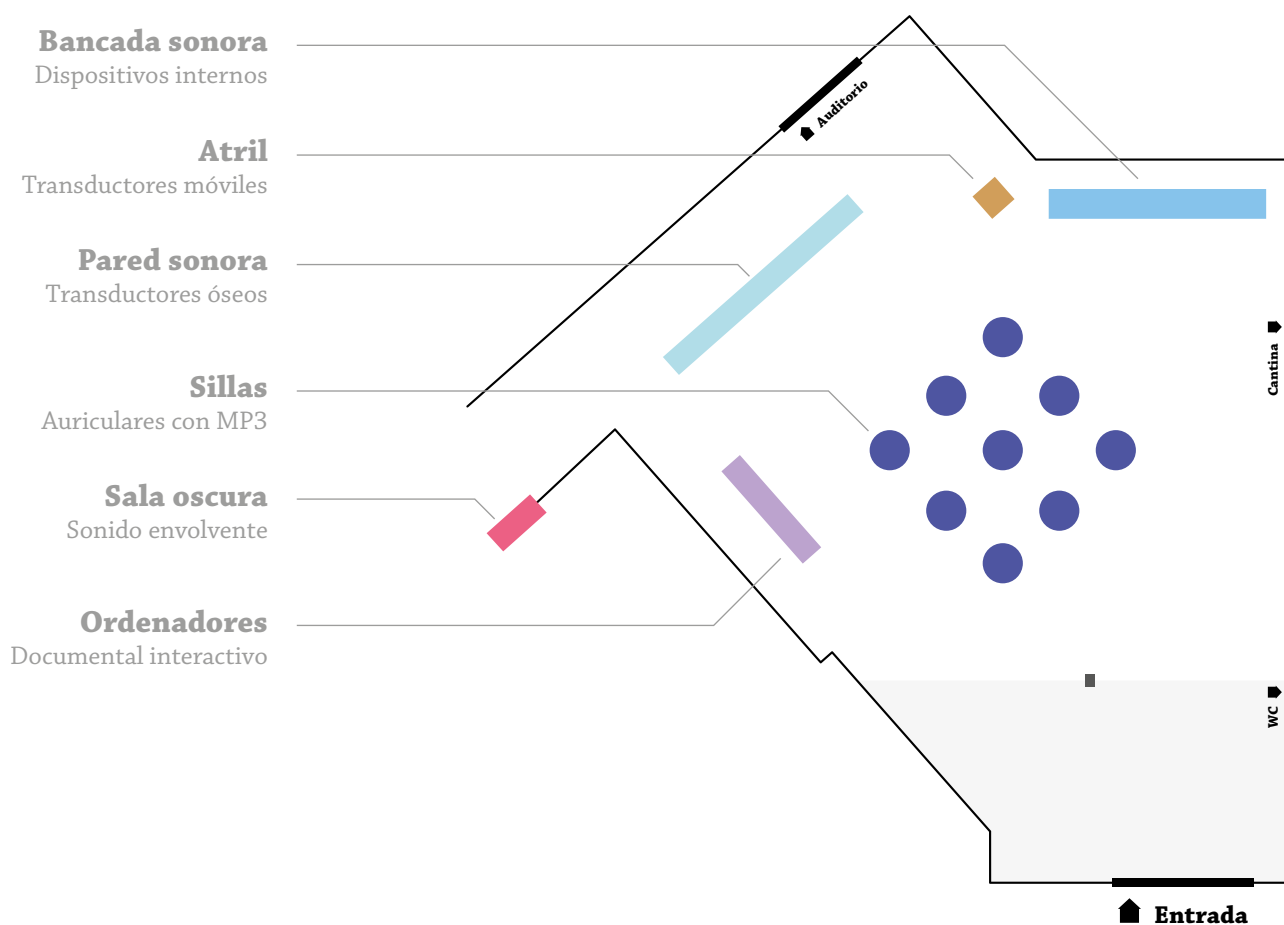
Posteriormente, se ha extendido a Alemania, Israel, Polonia, Suecia, y colabora con China, Francia y Austria. Promueve un nuevo concepto para la formación superior en música clásica. Su objetivo es crear un modelo de formación dirigido a estudiantes de música destacados, basado en la interpretación de música clásica de forma regular ante diferentes audiencias, principalmente, para personas que no pueden o no suelen acudir a las salas de conciertos tradicionales.

Desde 2012 hasta 2017 han realizado más de 950 conciertos en ocho países, con la participación de más de 220 músicos y una audiencia de más de 55.000 persona y con la colaboración de más de 400 centros sociales.

Vibraciones, una exposición interactiva para los sentidos

Una exposición para vivir y experimentar. Varias experiencias sonoras basadas en grabaciones de Musethica, apoyadas en distintas tecnologías, y un documental con conciertos y testimonios componen esta muestra expositiva.

Cada visitante tiene la oportunidad de construir su propio recorrido, su propia narración, su propia experiencia. El hall principal de Etopia acoge la exposición Vibraciones, en cuyo espacio se han instalado diversos elementos con un objetivo común: acercar la música clásica a todos los públicos mediante diferentes dispositivos tecnológicos.





Sillas

No podemos llevar a cada visitante a uno de nuestros conciertos. Pero pueden sentarse en cualquiera de las diez sillas dispuestas para disfrutar escuchando grabaciones de los conciertos que Musethica ha ofrecido en centros sociales y salas de conciertos.

Bancada sonora

El visitante puede tumbarse en la bancada sonora y tener una experiencia sonora con todo su ser. Sentir la música de manera completa, por todo el cuerpo; en la piel, en los huesos y en los músculos. Los dispositivos que utilizamos para ofrecer estas experiencias producen vibraciones lo suficientemente fuerte como para reproducir música.

Atril

En el atril se han colocado 3 transductores móviles para poder cogerlos y colocarlos en la parte del cuerpo que se quiera.

Pared sonora

Con los transductores óseos, colocados en la frente, el visitante podrá experimentar la música llenando su cráneo como una caja de resonancia. Del otro lado de la pared, podrá escuchar y sentir las vibraciones que los traductores producen sobre la superficie. Y sentir cómo se transmite a las manos, recorre el cuerpo y llega al oído interno.

Sala oscura

Un espacio íntimo y meditativo para escuchar la música intensamente en la oscuridad, con los ojos cerrados. La sala está equipada con un sonido envolvente.

Ordenadores

Documental interactivo con el que los visitantes pueden descubrir y conocer los orígenes, los objetivos sociales, artísticos y educativos de Musethica a través de intervenciones de sus fundadores, de profesores y colaboradores junto con músicos invitados.

El público asistente tiene diversas opciones sonoras y sensitivas para acercarse a la música clásica y a las actividades artísticas y sociales desarrolladas por Musethica.



La escenografía de esta exposición tiene mucho que ver con esta idea expresada por David Hernández Casas, autor del diseño expositivo, quien ha apostado por plasmar la percepción de un modo esférico. Interesado en investigar y aplicar las nuevas tecnologías en el arte, David Hernández Casas ha conjugado la tesis de extraer lo musical de otra manera, generando una experiencia más amplia y presentando la música de Musethica de una manera poco ortodoxa. La música puede atravesarnos y nuestro cuerpo puede convertirse en altavoz. Una propuesta ideada y desarrollada para que el visitante recorra y participe desde su ser biológico, desde su mundo afectivo e involucre hasta su pensamiento más abstracto.

“En Vibraciones pretendemos contar qué ha pasado este tiempo, dónde hemos llegado. Nuestro logo de Musethica tiene dos corcheas, que simbolizan nuestras dos patas: lo educativo y lo social”.

Carmen Marcuello, cofundadora de Musethica, relata de esta manera el impulso y el trasfondo tanto del proyecto como de la exposición.

“En estos cinco años, nuestro proyecto se ha exportado a ocho países y jóvenes músicos virtuosos mejoran su nivel de interpretación gracias a las conciertos y a nuestros profesores. Pero la dimensión social es igual de importante que la musical: en estos cinco años hemos observado que en los centros sociales se escucha de otro modo. La emoción que se genera es palpable, genera integración, es un público muy exigente, nos enseñan a escuchar y para el músico es todo un reto. Para ser un buen músico tienes que saber escuchar”.

Al contar lo realizado durante este lustro, emerge el sentido de las acciones y propósitos de Musethica. La exposición pretende ser, también, un homenaje a las personas con las que Musethica se ha encontrado durante este tiempo, y que son la razón de sus motivaciones sociales y búsquedas artísticas.

“Escuchar es una forma de tacto”

del documental *Touch the sound*
Evelyn Gleenie





35 vídeos y 46 audios se exhiben en esta exposición. Se corresponden con el repertorio de música clásica interpretada por músicos estudiantes y profesores de diferentes partes del mundo en los conciertos de Musethica en centros sociales, albergues, colegios, hospitales, museos, y salas de concierto. Junto a la música, textos para leer e imágenes para mirar. Son parte de los cinco primeros años de Musethica, una porción de la memoria de Musethica.

Una exposición para vivir y experimentar, a la que caben varias aproximaciones. “Vibraciones” pretende que los asistentes perciban una visión de la música que incluya todos los sentidos. Una experiencia diferente de entender el sonido y sus efectos. Quien escucha es quien da el sentido.



Musethica, 5 años, 8 países
 950 Conciertos, 220 Músicos
 55.000 Oyentes, 400 Centros



Musethica

Musethica es una asociación de utilidad pública que busca cambiar el significado del ser músicos excelentes para la sociedad. Ha introducido un nuevo concepto y enfoque para la formación superior en la interpretación de música clásica. A lo largo de su itinerario formativo los estudiantes tienen pocas oportunidades de ofrecer conciertos públicos.

A través del programa de Musethica, jóvenes músicos elegidos por su virtuosismo tienen la oportunidad de realizar conciertos con regularidad como parte de su programa educativo. Mientras mejoran en su formación gracias a la práctica devuelven a la música su misión original: compartir en directo el arte de los clásicos. Los conciertos se realizan en su mayoría ante audiencias que no acuden habitualmente a las salas de conciertos.

Los conciertos

Los estudiantes son tutelados por profesores de prestigio internacional, quienes imparten clases y conjuntamente con los alumnos realizan los conciertos en diferentes agrupaciones de música de cámara y como solistas.

Tras una preparación estricta del repertorio con sus tutores, acuden a tocar a diferentes centros sociales de su comunidad local: guarderías y colegios, escuelas de educación especial, hospitales, centros psiquiátricos, prisiones, centros para personas con discapacidad, centros de inmigración, prisiones, albergues, centros de acogida, residencias de ancianos, casas de refugiados, hospicios y otras muchas organizaciones sociales.



Los músicos

Los estudiantes no reciben ningún honorario por sus actuaciones como principio fundamental del concepto educativo de Musethica. Un número relativamente pequeño de los conciertos se lleva a cabo en salas tradicionales.

Interpretar para una audiencia amplia y diversa no es algo que se puede enseñar. Simplemente se tiene que hacer. El modelo cultiva a estos jóvenes artistas a través de la práctica y las oportunidades de tocar en público. La máxima calidad musical es la prioridad. El equipo de Musethica debe aprobar la participación de cada joven intérprete en el programa. Los músicos jóvenes son estudiantes muy avanzados, a menudo ganadores de competiciones internacionales.

El objetivo

Participar en las actividades habituales de los centros, convirtiendo a Musethica en parte de su vida diaria, como un socio natural de la vida de la comunidad social. Formar parte del sistema oficial de educación musical y ayudar a los músicos a comprender que ser un músico excelente significa tocar para todos.

La idea

La idea original de Musethica fue concebida en el año 2009, y puesta en práctica por primera vez en Zaragoza a finales del año 2012, gracias a la colaboración entre el violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello.



Los profesores

La comunidad de profesores de Musethica está formada por miembros destacados del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Filarmónica de Berlín, Hanns Eisler de Berlin, Beijing Central Conservatory of Music, Seoul National University, Royal Academy of Music de Londres, Jerusalem Academy of Music and Dance, cuartetos de cuerda de prestigio y renombrados solistas. El repertorio es de la máxima calidad y es el mismo que se interpreta en los conciertos de los centros sociales o en los conciertos en las salas tradicionales.

El balance

Desde noviembre de 2012 hasta noviembre de 2017 se han realizado más de 950 conciertos en ocho países diferentes, con la participación de más de 220 músicos, procedentes de Alemania, Austria, Bélgica, China, Corea del Sur, Dinamarca, España, EE.UU., Estonia, Francia, Holanda, Honduras, Israel, Noruega, Paraguay, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rusia, Suecia, Suiza, Taiwan y Turquía. Se ha colaborado con más de en 400 centros sociales diferentes y con una audiencia de más de 55.000 personas.

El modelo

El modelo proporciona a los estudiantes la oportunidad de interpretar un gran número de conciertos anuales lo cual mejora enormemente sus habilidades musicales e instrumentales y además Musethica es un proyecto que puede hacer posible que la conexión entre las personas a través de la música dé como resultado momentos de inspiración, magia y belleza.

Colaboraciones

Todo esto ha sido posible gracias a los jóvenes músicos, profesores y a las personas responsables de los centros sociales porque ellos son la razón fundamental de Musethica y también, gracias a la generosidad, trabajo, tiempo y apoyo de los socios, voluntarios, colaboradores, donantes particulares y patrocinadores de cada país, especialmente de Zaragoza, que han conseguido que una pequeña idea que nació aquí haya volado a tierras más lejanas.

Reconocimientos y premios Musethica

Premio PROCURA al mejor proyecto cultural desarrollado en Aragón durante 2014-15

Musethica fue seleccionada como **“Nuevos “Quijotes”** junto con otras cinco organizaciones en Aragón por el Gobierno de Aragón en 2015

Finalista en la categoría de **“Empresa social”** de los Premios Ibercaja Aragón, Empresa y Futuro, 2015

Musethica fue declarada **Asociación de Utilidad Pública** en 2016

V Festival Internacional de Música de Cámara fue **patrocinado por la UNESCO** en 2017

Algunos testimonios

“ *Doskonała warsztat,
grajac nawet w wiezieniach.*

Dziennikpolski - Polonia
29.08.2015

“ *Musethica a fait briller
beaucoup d’yeux.*

Le Progres - Francia
2.10.2017

“ *Un festival social para formar
a jóvenes intérpretes.*

El País - España
11.06.2017

“ *北京Musethica公益音乐周
走进养老院.*

Sina - China
23.05.2017

“ *Damit die Musik dich
spielen kann.*

Taz - Alemania
13.08.2016

“ *En ovan publik ger
musiker speciella möten.*

Le Dagens Nyheter - Suecia
8.03.2017

“ *Fue muy especial, pero desde el primer momento. Nos
dejamos llevar, sentir la música...el silencio absoluto
con la primera nota. La conexión se produjo y fue
maravillosa.*

Asociación Valemos - España
2013

“ *Musicalmente el nivel [de Musethica] es cada vez más
alto porque entre los estudiantes se está extendiendo la
idea del proyecto. Es maravilloso ver cómo viene de ellos.
Más y más estudiantes quieren ser parte de él, por lo que
tenemos que elegir entre un gran número de estudiantes
que participar, más y más países se están uniendo a este
proyecto.*

Roi Shiloah
Profesor

“ *El cambio en mi forma de interpretar y disfrutar de la música ha sido increíble (...). Me di
cuenta de que he cambiado y madurado cuando se trata de tocar en un escenario (...). Aprendí
mucho sobre el valor social que la música tiene para todas las personas. Después de mi semana
en Musethica, veo la música clásica aún más importante y como un vínculo a través de todas
las personas en el mundo (...). Ahora comprendo porqué estudio para ser músico.*

Joven músico
2016



Musethica

Vibraciones

Exposición | 23 de noviembre 2017
24 de marzo 2018