

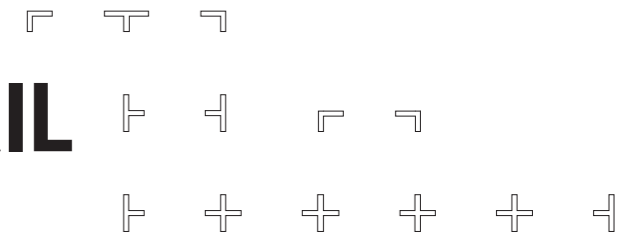
# CICLO ARTE Y ARCHIVOS DIGITALES (files)

eTOPIA\_Centro de Arte y Tecnología  
Avenida Ciudad de Soria, 8. Acceso por Avenida Autonomía 7  
Teléfono: 976 72 66 27

16\_FEBRERO/22\_ABRIL

# Genesis File

16\_FEBRERO/22\_ABRIL



CICLO ARTE Y ARCHIVOS DIGITALES

# File Genesis

## \_programación

**16 de Febrero\_19:30h\_Presentacion Exposición File Genesis**, instalada en Hall de Etopia hasta 22 Abril. Presentación del artista **Solimán López** sobre los contenidos expositivos y el funcionamiento de los mismos.

**7-8-9 de Marzo\_17:00 a 21:00h\_Taller "Site specific VR"** por **VRANVIC** y **Solimán López**, consistente en el aprendizaje de las herramientas básicas conceptuales y técnicas para la creación de instalaciones artísticas en Realidad Virtual.

**30 de Marzo\_18:30h a 19:45h\_Charla/Mesa redonda "Conservación, divulgación y nuevas prácticas artísticas"**, con **Roberta Bosco**, **Solimán López**, **José Ramón Alcalá** y **Vicente Matallana**.

**30 de Marzo\_20h a 21h\_Performance "Harddiskmuseum Live Session V.10 in Virtual Reality"**.

**Solimán López** mostrará el museo de archivos únicos de arte con la aplicación File Cabin desarrollada con **VRANVIC**, para la visualización de las obras digitales en realidad virtual. La sesión es introducida por **Roberta Bosco** y el museo quedará instalado en ETOPIA hasta el 22 de Abril.

**10-11 y 12 de Abril\_Taller de "Digitalización del mundo"** por **Solimán López**, consistente en el aprendizaje y puesta en uso creativo de técnicas de digitalización como escaner 3D directo y fotogrametría.

## \_about Solimán López

Solimán López (Burgos, 1981), media artist, fundador del Harddiskmuseum y director de Innovación en ESAT (Escuela Superior de Arte y Tecnología).

Desarrolla su trabajo e investigación con la aplicación y análisis de la tecnología desde un punto de vista técnico y conceptual a través de obras de arte digital, interactivo, performance y multimedia en general, con fuertes referencias a la propia historia del arte, los cambios sociales derivados del paradigma de la revolución tecnológica y el nuevo lenguaje que el propio discurso de lo digital propone.

Su trabajo ha sido mostrado en múltiples países como Venezuela (I Biental de Arte Emergente), Cuba (Festival de Ca- magüey), Nicaragua (CCE), México (CCE), El Salvador (CCE), Argentina (MACBA - Buenos Aires, MAC - Bahía Blanca, Palacio Ferreyra - Córdoba, Timoteo Navarro - Tucumán), Suecia (SwitzerlandArtSpace), Pasadena y Chicaco (MIA Festival), Portugal (Au pie de la Montagne Show) o Grecia (Create an Accident) y museos como el CAC de Málaga, IVAM de Valencia (Tecnometrías y exposición Sustratos), Matadero Madrid, Museo Centro del Carmen (Valencia), Centro Cibeles (Madrid), I-CAS (Sevilla), Arts Santa Monica, ETOPIA, Art Madrid o ARCO.

Ha sido seleccionado en múltiples certámenes, premios y becas como Technarte Bilbao, ADA (Archive of Digital Art), Stigmat, Encontro de Novos Artistas, Art Clinic Barcelona, Laguna Award (Valladolid), Tedx (Valladolid), U\_Lad (ICAS, Sevilla), Madatac Madrid, Rei en Jaume (Mallorca), Futura (Huesca), Festival BAC (Barcelona), EspacioEnter (TEA Te- nerife), Festival Intramurs (Valencia), Festival ArsFutura, Proyector, UPHO Festival (Málaga) o JustTech (JustMad7, Madrid).

Ha sido invitado para dar charlas, conferencias y talleres en TEDx Valladolid, la Fundación Bancaja, Injuve, UPV Valencia, UFSM (Santa María - Brasil), UNESP (Brasil), Espacio Plá (Buenos Aires), MAC (Bahía Blanca), CAAC Cuenca, Brieffestival (Medialab Prado Madrid), DigitalI (Valencia), CCCB Barcelona, Arts Santa Monica, Paris College of Art or DigitalI (Valencia), entre otros.



## \_about File Genesis

### REAL TIME DIGITAL FILES CREATION EXHIBITION

**Solimán López** presenta esta propuesta que tiene como eje principal la instalación que da nombre a la exposición, **File\_Genesis**, en la que el espectador puede ver la creación de los archivos digitales que se generan a través de un motor de renderizado de imágenes digitales, para ser mostrados a través de una visualización de datos y dispositivos periféricos de reproducción de imagen, una suerte de fábrica de archivos digitales.

Estas imágenes, que van construyéndose en tiempo real durante la duración de la exposición, nos hablan sobre diferentes orígenes (génesis), tanto del propio hombre como especie, como de su propia cultura basada en la imagen, con todas sus mitologías y simbologías, siendo almacenadas en seis esculturas de mármol que funcionan como templos de la imagen digital.

La muestra se completa con otras piezas del artista, como **Fisher Price**, una maraña de pantallas representan un pez digital que ha sido pescado por las redes contemporáneas, **Red Cloth**, en la que se nos presenta la duda sobre la verdad de la representación digital a través de un video y un fragmento de tela roja o **1-0**, donde una columna digital impresa sirve como soporte de videoproyección de sus propios datos digitales.

La exposición **File\_Genesis**, que se podrá ver hasta el 22 de abril en el hall de Etopia, está producida por el **Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana** en colaboración con **ESAT (Escuela Superior de Arte y Tecnología)** y **ETOPIA (Centro de Arte y Tecnología)**, **ASUS y Gandía Blasco** y con la asistencia tecnológica de **Toni Vaca**, programación de **José Luís Hidalgo** y electrónica de **Santiago Collado**.