

etopia_

→Centro de Arte
y Tecnología

Memoria 2022

→ índice

- Quiénes somos 05
- Espacios y agentes 08
- Resumen visual 16
- Contenidos 20
- Proyectos europeos 184
- Comunicación 189
- Colaboradores 195

etopia_

→ Quiénes

somos

2022

La actividad de **Etopia Centro de Arte y Tecnología** gira en torno a un concepto que se encuentra presente en todos nosotros: la curiosidad. Es un lugar para el descubrimiento, que **reúne el arte de vanguardia, la tecnología y el emprendimiento empresarial** en un mismo espacio abierto a toda la ciudadanía.

Somos un Centro de Arte y Tecnología del Ayuntamiento de Zaragoza, impulsado conjuntamente con la **Fundación Zaragoza Conocimiento y la Universidad de Zaragoza**, desde el que trabajamos para apoyar a personas y organizaciones inquietas que tienen en común la motivación de aportar algo diferente a la sociedad, a través de distintas disciplinas artísticas o proyectos empresariales basados en el uso de nuevas tecnologías.

Con este objetivo, en Etopia llevamos **desde el año 2013 dinamizando la comunidad de artistas, desarrolladores digitales y emprendedores** a través de una amplia oferta de actividades, exposiciones, becas y eventos culturales. Una oferta que podemos desarrollar gracias a unas instalaciones de más de 16.000 m², que incluyen salas de exposición, auditorios, laboratorios, estudios de producción, una fachada digital de 400 m² y la mayor residencia de artistas de Europa, ya convertida en un referente internacional. Se trata de una infraestructura diseñada para funcionar como escaparate de los contenidos de cultura contemporánea más innovadores; como taller para creadores de arte digital y como vivero de empresas donde los emprendedores pueden desarrollar ideas de negocio con base tecnológica.

De esta forma, Etopia se convierte en un espacio diferente y casi único en España, pensado para la promover expresiones artísticas y formas de participación con sentido crítico, que se desarrollan en consonancia con el

cambio que nos envuelve como sociedad y nos lleva a un mundo cada vez más global, tecnológico y lleno de posibilidades. Un punto de encuentro para proyectos muy variados, en los que la conexión con el ciudadano tiene un papel muy destacado que se fomenta con iniciativas como las jornadas de puertas abiertas, exposiciones interactivas, laboratorios de uso público y un programa específicamente diseñado para niños, Etopia Kids, en el que se les ofrece la oportunidad de aprender sobre temas como la robótica, la inteligencia artificial, la microbiología o el metaverso.

Además, el proyecto de Etopia no se agota en las fronteras de la ciudad de Zaragoza, sino que lleva años tendiendo puentes con centros culturales y hubs de innovación de distintas partes del mundo. Esto es posible gracias a proyectos que apuestan por la movilidad y el intercambio de artistas y académicos, convirtiéndonos en un punto de encuentro para investigadores, creadores, promotores de proyectos y científicos de toda España e integrado en la comunidad internacional. Somos una entidad en cuyos pasillos se oyen diferentes lenguas durante todo el año, lo que nos llena de orgullo y ganas de seguir creando lazos con otros países.

En definitiva, **Etopia es una entidad que busca ser el hogar de la curiosidad humana en todas sus manifestaciones.** Un centro que tiene su razón de ser en dar la oportunidad a artistas, empresarios y ciudadanos con inquietudes de crear y experimentar las corrientes culturales que marcarán nuestro futuro.

etopia_

→espacios y

agentes

1. Espacios

Etopia cuenta con espacios diversos para realizar sus actividades, no sólo son contenedores de contenido, son puntos de encuentro abiertos donde conviven programas para la formación, producción, divulgación, exhibición y oferta de ocio.

Salas de exposiciones

La parte más pública del centro, en la que los ciudadanos podrán conocer de primera mano qué se crea y produce en el mismo, así como exposiciones en diferentes ámbitos: algunas de carácter semipermanente, ligadas a la difusión y la divulgación científica y tecnológica, y otras de carácter temporal, vinculadas al arte y la tecnología.

Residencia

La residencia de Etopia es un espacio de vida de intercambio, de interacción y trabajo compartido en los ámbitos de la creatividad y la innovación. El programa de residencias pretende albergar proyectos híbridos que contribuyan a la exploración de las conexiones entre arte, ciencia y tecnología. Este equipamiento único cuenta con 36 habitaciones dobles distribuidas en 4 pisos.

Fachada Media

La Fachada Media Etopia es un soporte digital formado por dos caras de la arquitectura que componen el Centro de Arte y Tecnología Etopia. Esta doble fachada led tiene la capacidad de mostrar cualquier contenido visual, aunque por razones estructurales, el sistema no cuenta con la posibilidad de reproducir sonido. El motor de este gran soporte digital es un ordenador donde, a través de una interfaz diseñada con Pure Data (software libre), se pueden emitir contenidos tanto de un modo automatizado, como a través de diferentes

funcionalidades que permiten capturar cualquier proceso visual generado en el ordenador. La Fachada Media Etopia tiene un carácter marcado por el interés artístico y la experimentación visual, siendo una de las instalaciones insignia del Centro de Arte y Tecnología Etopia, cuya vocación es la experimentación de procesos creativos vinculados con nuestra contemporaneidad tecnológica y cultural.



Laboratorio de Fabricación Digital

El Laboratorio de Fabricación digital es un amplio espacio de taller dividido en cuatro zonas de trabajo equipadas con las herramientas y la maquinaria necesarias para desarrollar proyectos *makery* de prototipado: Zona de corte láser; Zona de impresión 3D; Zona de electrónica; Zona de carpintería y CNC. El acceso es público y gratuito previa reserva en función de las actividades y horarios disponibles, y sujeto al compromiso de cumplimiento de las normas de uso de las instalaciones.



Laboratorio de Biología

El Laboratorio de Biología o *Wetlab* es un espacio abierto a investigadores, artistas y ciudadanía en general cuyo objetivo principal es el incremento de la cultura científica a través de la formación, la experimentación y el trabajo transdisciplinar en proyectos del ámbito de la biología, la ingeniería, el diseño y el arte. El acceso es público y gratuito previa reserva en función de las actividades y horarios disponibles, y sujeto al compromiso de cumplimiento de las normas de uso de las instalaciones.

Laboratorio de Sonido

El Laboratorio de Sonido de Etopia está pensado como un espacio de trabajo flexible donde artistas y técnicas visitantes pueden manejarse de manera autónoma. Está compuesto por 3 salas intercomunicadas entre sí a través de patch bays:

- La **sala de control**, de 55 m² y con sistema de monitoraje surround 5.1, es el centro neurálgico del laboratorio. Se emplea para mezclar y masterizar, así como para realizar grabaciones cuando se requiere una acústica seca y neutra.

- La **sala de edición** es un espacio más pequeño y seco que se emplea de forma independiente para composición, edición, grabación de voces... y también como sala de grabación anexa al control cuando se requiere separar al músico del técnico.
- La **sala reverberante** tiene 140 m² y techos muy altos, lo que le aporta una reverberación difusa e intensa de casi 6 segundos y abundante luz natural. Se emplea como espacio escénico de configuración flexible, así como para realizar grabaciones de sonido y vídeo. Un sistema de cortinajes permite conseguir oscuridad total.

Laboratorio de Imagen

El Laboratorio de Imagen es un espacio diseñado para que artistas visuales o cualquier otra persona interesada pueda experimentar y desarrollar proyectos personales en el campo audiovisual. El acceso es público y gratuito previa reserva en función de las actividades y horarios disponibles, y sujeto al compromiso de cumplimiento de las normas de uso de las instalaciones.

Open Urban Lab

El Laboratorio Urbano Abierto es un espacio de trabajo en Etopia Centro de Arte y Tecnología donde experimentamos, aprendemos, facilitamos y prototipamos proyectos innovadores de mejora de la ciudad.

Tratamos de adoptar un enfoque ágil y de código abierto, con una metodología de trabajo muy sencilla a través de 4 etapas: identificación de retos a resolver y de agentes comprometidos a hacerlo; desarrollo de ideas innovadoras; prototipado y financiación de soluciones y escalado de prototipos a proyectos.

Abordamos proyectos de ciudad inteligente, entendiendo por ello el uso de la innovación tanto a nivel de procesos como de tecnologías, en campos tan diversos como la movilidad, el espacio público, el comercio, la energía, la educación, la participación ciudadana, la cultura, o el medio ambiente.

Ibercaja Clip

Ibercaja dispone de un espacio equipado para la producción audiovisual en uno de los edificios de Etopia.

Aulas

Etopia cuenta con diferentes aulas:

- El **Aula 1** cuenta con una superficie de 125m² y un aforo de 40 personas.
- El **Aula 2** cuenta con una superficie de 58m², un aforo de 16 personas y un total de 16 ordenadores disponibles.
- El **Aula 3** cuenta con una superficie de 65m² y un aforo de 20 personas.
- Las **Aulas 4, 5 y 6** cuentan con una superficie de 30m² y un aforo de 12 personas.

Auditorio

El Auditorio de Etopia cuenta con un escenario de 10 m largo y 3 m ancho, así como con iluminación por sectores (no equipo de iluminación), cabinas de traducción (sin equipo), proyector de 7200 lúmenes, pantalla (formato 16:10) tamaño 5,40 x 3,50 m, equipo de sonido (Soundcraft - Harman), micro de mano y micro de mesa.

Cantina

La Cantina de Etopia es un espacio concebido como punto de encuentro para los ciudadanos y la comunidad de Etopia.

La Terminal

La Terminal de Etopia es el espacio de incubación y aceleración empresarial del Ayuntamiento de Zaragoza, gestionado por la consultora Hiberus Tecnología. Nace con el propósito de ser el lugar donde se consoliden los proyectos empresariales de la región, en una clara apuesta por el emprendimiento, las empresas y el empleo.

CIEM

CIEM Zaragoza es una incubadora del Ayuntamiento de Zaragoza, gestionada por la empresa Init, y que tiene por objetivo el emprendimiento, la innovación y la creatividad en el trabajo.

2. Agentes

El Centro de Arte y Tecnología Etopia es un equipamiento municipal, gestionado por el Servicio de Ciudad Inteligente del Área de Economía, Innovación y Empleo del Ayuntamiento de Zaragoza. Para el desarrollo de los diferentes ejes estratégicos y de contenidos, el Ayuntamiento se apoya en la colaboración con diversos agentes, materializada a través de convenios de colaboración y fórmulas de contratación. Así, durante el año 2022, han estado vigentes los siguientes:

- Convenio Marco entre el Ayuntamiento de Zaragoza y la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento para la colaboración, mediante la puesta en común de sus recursos, experiencias y conocimientos en el ámbito de la ciencia y la tecnología.
- Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza, la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y la Fundación Bancaria Ibercaja para colaborar en la coordinación y fomento de los programas de emprendimiento y aceleración empresarial, movilidad y smartcity, y en programas educativos y de creación de base creativo-tecnológica.
- Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza en relación a los Laboratorios de Innovación Abierta Cesar (Laboratorio de Fabricación Digital, de Sonido y de Biología)
- Contrato de Concesión de Servicios de coworking y aceleración empresarial y tecnológica en La Terminal y en CIEM Zaragoza, adjudicado a Hiberus e INIT.
- Contrato mixto de suministro, soporte y desarrollo de la Tarjeta Ciudadana y de la nueva Tarjeta Zaragoza”, adjudicado a la UTE Zitycard - Hiberus.

etopia_

→Resumen

visual

2022

Resumen visual

Etopia se ha posicionado como referente en investigación, producción, divulgación y participación, medido con **indicadores cuantitativos y certificados por sus usuarios cualitativamente.**

En 2022, **11.804 personas visitaron sus exposiciones**, 4.392 personas se inscribieron en programas y **7.541 niñas y niños han realizado actividades en el centro.** En el ámbito digital, en 2022, Etopia alcanzó **86.663 usuarios o usuarias únicas que consultan todos los recursos digitales** de su página web.

11.804 visitantes a las exposiciones

4.392 personas inscritas en programas

7.541 niños y niñas inscritos en actividades

86.663 usuarios y usuarias consultan recursos digitales

Como centro de producción, en 2022 se siguió aumentando el número de obras artísticas producidas llegando a **32 piezas realizadas en residencia y 62 contenidos audiovisuales** que forman parte de procesos de investigación, programas de participación o divulgación de conocimiento.

32 piezas realizadas en residencia

62 contenidos audiovisuales de investigación/participación/divulgación

La residencia de Etopia ha alojado a **71 artistas o investigadores y 53 proyectos** que en total suman **437 personas.**

71 artistas o investigadores alojados en residencia

53 proyectos en residencia

437 personas en total

Si hablamos cuantitativamente de la programación, en 2022 tuvieron lugar 10 exposiciones, 86 eventos en su auditorio, 426 actividades en sus aulas y 311 actividades en otros espacios alternativos del centro.

10 exposiciones

86 eventos en el Auditorio / 157 usos del Auditorio

426 actividades en aulas

311 actividades en otros espacios alternativos

Las 311 actividades se desglosan en los siguientes espacios:

50 usos espacio didáctico

135 usos de la cantina

70 actividades en el hall de la residencia

9 Open Urban Lab y galería experimental

26 actividades puntuales en box

21 Sala 0 y gran blanco

En cuanto a las cifras relativas a los Laboratorios, los datos de asistencia y participación totales son los siguientes:

79 investigaciones y residencias

2001 actividades dirigidas a centros educativos

1594 actividades y eventos propios o en colaboración

230 eventos generales

A continuación, quedan recogidos los datos desglosados de los Laboratorios de Biología, Fabricación y Sonido:

Laboratorio de Biología

7 participantes investigación y residencias
1045 participantes actividades dirigidas a centros educativos
168 participantes actividades y talleres propios o en colaboración
1220 personas en total

Laboratorio de fabricación

13 participantes Investigación y residencias:
416 participantes Actividades dirigidas a centros educativos
625 participantes Actividades y talleres propios o en colaboración
1054 personas en total

Laboratorio de Sonido

53 músicos y artistas investigación y residencias
540 participantes actividades dirigidas a centros educativos
821 participantes actividades y eventos propios o en colaboración
1414 personas en total

etopia_

→Contenidos

2022

Contenidos

Etopia Centro de Arte y Tecnología es un espacio abierto a toda la ciudadanía, **un lugar de encuentro, aprendizaje y experimentación**. En Etopia confluyen diversas actividades, talleres, eventos y convocatorias **en torno al arte de vanguardia, la tecnología y el emprendimiento empresarial**, siempre de la mano de la innovación.

Los diversos contenidos desarrollados durante el año 2022 quedan organizados en torno a cinco grandes bloques temáticos:

- EDUCACIÓN
- CIUDAD DIGITAL
- CIENCIA Y TECNOLOGÍA CIUDADANAS
- EMPRENDIMIENTO
- CULTURA DIGITAL

etopia_ →Educación

Desarrollo y diseño de proyectos educativos innovadores, que se materializan en sus actividades infantiles, familiares y para jóvenes. Esta línea cuenta con una comunidad fidelizada que apoya año tras año una metodología basada en la didáctica a través de proyectos colaborativos, introduciendo la tecnología para trabajar competencias creativas que despierten un espíritu crítico, independiente y fomenten el “aprender a aprender”.

1. Talleres y visitas escolares

Para dar a conocer Etopia a los públicos más jóvenes, planteamos una serie de visitas para escolares. En la primera de ellas se tiene una visión global del trabajo en el centro, y el resto están diseñadas para que el alumnado participe activamente en alguno de nuestros laboratorios, talleres o exposiciones. Las actividades tuvieron lugar entre el 11 de enero y el 9 de junio de 2022. Estas actividades se incorporan en la Guía de Actividades Educativas del Servicio de Educación del Ayuntamiento, que llega a todos los centros educativos de la ciudad.

1. Visita a Etopia, Centro de Arte y Tecnología

Dirigido a: ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos

Descripción: En estas visitas didácticas a Etopia, el alumnado conoce la filosofía del centro, los espacios y las actividades que se desarrollan en él. Visitamos los laboratorios CESAR, auténticos laboratorios urbanos, y las exposiciones artísticas o de divulgación científica que alberga el centro. Un paseo estimulante por un proyecto innovador y comunitario que se desarrolla en nuestra ciudad.

Realizadas por el Ayuntamiento de Zaragoza en colaboración con Fundación Zaragoza Conocimiento (FZO).

2. Roboinsectos en el Laboratorio CESAR de fabricación

Dirigido a: ESO

Descripción: Etopia alberga en sus instalaciones varios laboratorios abiertos a la ciudadanía gracias a la colaboración entre Ayuntamiento de Zaragoza y Universidad de Zaragoza dentro del proyecto CESAR. En esta actividad, tras una breve introducción al entorno del centro, se da a conocer más a fondo el laboratorio CESAR de fabricación digital y su equipamiento.

El alumnado puede ver de primera mano cómo funciona una fresadora, una cortadora láser o una impresora 3D, y todas las posibilidades de fabricación que ofrecen. También diseñan y montan un loco insecto robotizado a partir de unas piezas básicas que se ponen a su disposición.

Durante el curso 2022-23 se llevaron a cabo 84 talleres de Roboinsectos.

Realizada por el Ayuntamiento de Zaragoza en colaboración con Universidad de Zaragoza dentro del convenio CESAR.

3. Actividad en el Wetlab. Laboratorio de bioquímica en Etopia

Dirigido a: ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos

Descripción: En esta actividad, además de conocer la información básica sobre Etopia, se visita el WetLab o laboratorio de biología y se descubren los equipamientos y algunas de las técnicas rutinarias de un laboratorio urbano de biología.

Además, se tiene la oportunidad de conocer los principios de la microscopía, y realizar nuestras propias preparaciones para, finalmente, poder observarlas con nuestro “makerscopio”, un microscopio hecho en los laboratorios CESAR que se puede llevar al aula para seguir con nuestras investigaciones.

Durante el curso 2022-23 se realizaron 132 talleres en el Wetlab.

Realizada por el Ayuntamiento de Zaragoza en colaboración con Universidad de Zaragoza dentro del convenio CESAR.



4. Descubre el Laboratorio CESAR de sonido en Etopia

Dirigido a: ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos

Descripción: En esta actividad, descubrimos el entorno de Etopia y, en especial, el Laboratorio CESAR de Sonido, que incluye una sala de control y una sala reverberante.

Durante la visita se experimenta con el sonido y el formato de audio surround 5.1 y se dan a conocer los programas artísticos que se desarrollan en este Laboratorio y las maneras de acceder a su utilización.

Durante el curso 2022-23 se realizaron 58 visitas escolares en el Laboratorio de Sonido.

Realizada por el Ayuntamiento de Zaragoza en colaboración con Universidad de Zaragoza dentro del convenio CESAR.

5. Ibercaja Clip en Etopia

Dirigido a: Alumnado de entre 3 y 18 años

Descripción: En IbercajaClip, en colaboración con la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, creemos que la tecnología ofrece numerosas posibilidades para el aprendizaje en el aula, permite la adquisición de nuevas destrezas y desarrolla la creatividad. Cada año más de 4.000 alumnos y alumnas experimentan en los talleres que se desarrollan en Etopia.

En el curso 2021-22 asistieron a los programas didácticos de Ibercaja Clip 3041 alumnos pertenecientes a 36 centros escolares y se impartieron 147 talleres.

El programa se centra principalmente en los centros escolares. Especializado en el ámbito audiovisual y tecnológico, cuenta con todos los recursos necesarios para realizar actividades sobre movilidad, programación, 3D, electrónica, ciencia y matemáticas.

Orientado a facilitar el acceso a la tecnología promoviendo el buen uso de la misma, pasando de ser consumidores a creadores de contenidos digitales y audiovisuales. Al utilizar tecnologías creativas de código abierto podemos apoyar la materia curricular que se imparte en clase y prestar soporte audiovisual y técnico a los proyectos propios que los centros escolares desarrollan en el aula.

IbercajaClip es fruto de la colaboración entre Ibercaja y la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y el Ayuntamiento de Zaragoza.

2. Etopia Kids

1. Colonia de verano Etopia Kids 2022

Dirigido a: niños y niñas de entre 6 y 16 años

Ubicación: Aulas y laboratorios de Etopia Centro de Arte y Tecnología

Fechas: Del 27 de junio al 29 de julio y del 29 de agosto al 2 de septiembre de 2022

Descripción: Durante el verano de 2022, durante seis semanas, los niños y niñas volvieron a tomar el control de las instalaciones de Etopia en una nueva edición de la colonia urbana Etopia Kids. Pusimos en marcha una gran aventura que se desarrolló en las aulas y los laboratorios del Centro de Arte y Tecnología. Durante esta edición se desarrollaron 10 itinerarios: Fotografía, CityMakers, Arte Digital, Microbiología, Superhero, Inteligencia Artificial, Estación Espacial, Multiplayer, Sonido y Metakids: realidad virtual.

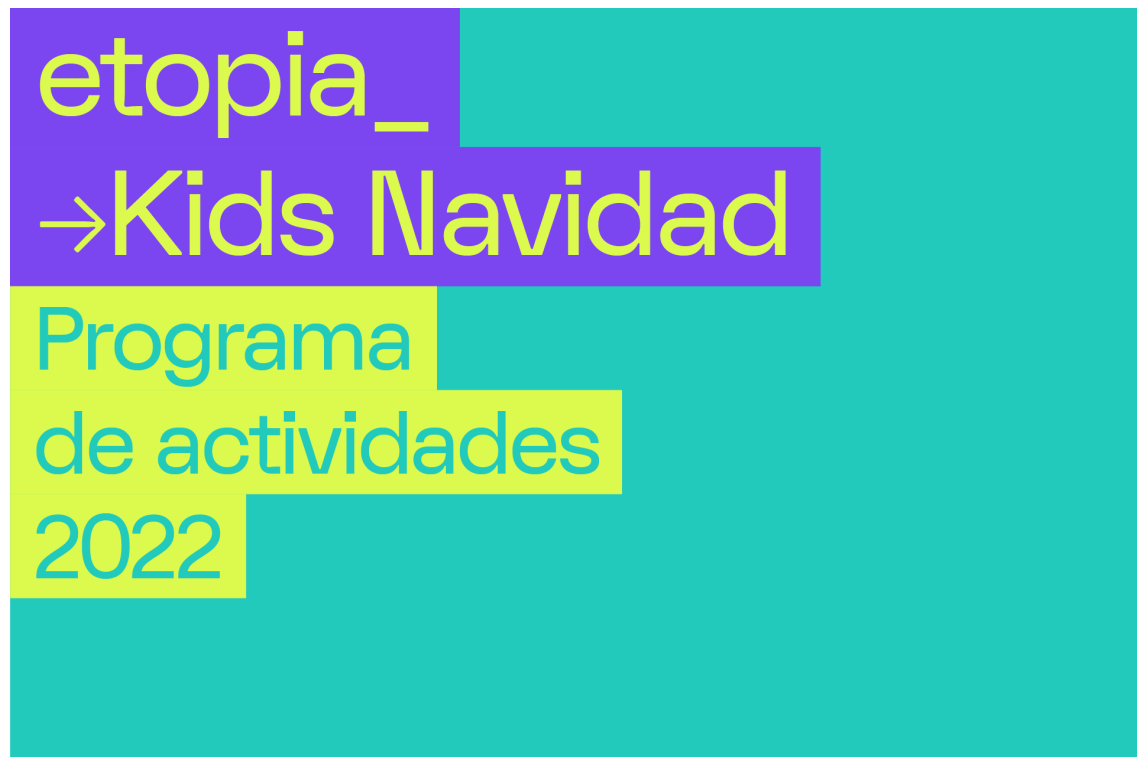
La Colonia de verano Etopia Kids es un programa conjunto con la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y la Fundación Ibercaja en el que colaboran directamente los Laboratorios LIA.



2. Actividades vacacionales

2.1. Etopia Kids Navidad

Etopia_Kids programa diferentes actividades familiares y talleres infantiles con motivo de las vacaciones escolares de Navidad. Una programación pensada para disfrutar de unas vacaciones diferentes.



Estreno: Documental Etopia Kids

Fecha: 23 de diciembre de 2022

Ubicación: Auditorio

Descripción: A lo largo del verano de 2022 preguntamos a profesores y participantes de la Colonia de Verano qué es Etopia Kids. Fueron ellos los que nos contaron sus historias, anécdotas y opiniones.

Este documental está dedicado a todos los participantes y profesionales que formaron parte de Etopia Kids, haciendo que estos diez años hayan sido inolvidables.

Taller Navidad Astronómica

Fecha: 3, 4 y 5 de enero 2023

Dirigido a: niños y niñas de 8 a 13 años

Ubicación: Aula 1

Descripción: En la Navidad de 2022 nos adentramos en el mundo de la ciencia, aprendimos sobre astronomía, arqueología y física. Descubrimos quiénes eran los hermanos Wright, hablamos sobre la carrera espacial, el sistema solar y construimos cohetes. Experimentamos con la luz y nos adentramos en un yacimiento arqueológico para hacer grandes descubrimientos.

etopia_

→ Kids Navidad

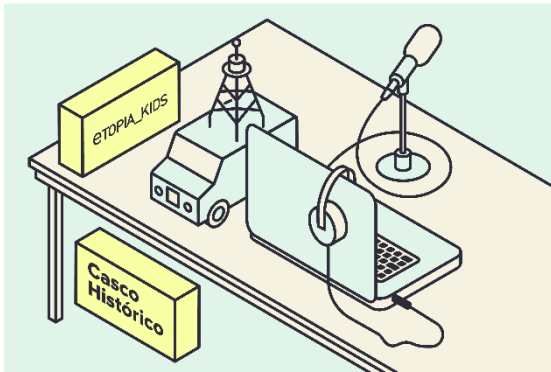
Navidad astronómica

→ Taller infantil

3. Etopia Kids en tu barrio

En el año 2022, Etopia Kids aterrizó en el Casco Histórico y en el Actur. Un programa que quiso acercar Etopia Kids y sus actividades a toda la ciudad. El mes de abril arrancó con una actividad donde aprendimos a crear nuestro propio podcast. A través de la imaginación, el juego y la experimentación con ruidos, voces y música creamos historias sonoras para compartir.

Etopia Kids en el Casco Histórico



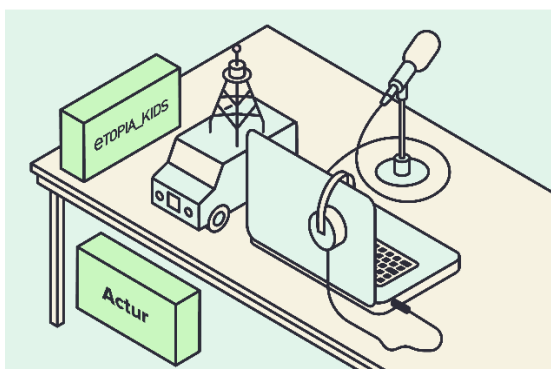
Dirigido a: Jóvenes entre 9 y 12 años

Fechas: 11, 12 y 13 de enero 2022

Descripción: Un taller donde aprendimos cómo crear nuestro propio podcast, dirigido a jóvenes que quieren embarcarse en el mundo del

sonido. La actividad tuvo lugar en el Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente, un espacio con mucha historia que sirvió de inspiración y ambientación para contar nuestros relatos. Entre sus muros descubrimos un trocito del Casco Histórico, que al igual que nosotros, tiene mucho que contar.

Etopia Kids en el Actur



Dirigido a: Jóvenes entre 9 y 12 años

Fechas: 11, 12 y 13 de enero 2022

Descripción: Un taller donde aprendimos cómo crear nuestro propio podcast, dirigido a jóvenes que quieren embarcarse en el mundo del sonido. A

través de la imaginación, el juego y la experimentación con ruidos, voces y música creamos historias sonoras para compartir. La actividad tuvo lugar en el edificio José Martí del Centro Cívico Río Ebro.

3. Etopia Kids Family

ETOPIA_KIDS FAMILY es un programa con actividades y talleres durante todo el año para disfrutar en familia. El objetivo principal es el aprendizaje tecnocientífico a través del juego y la experimentación con tecnologías creativas (robótica, programación, electrónica básica con Arduino...) y tecnologías de la imagen y la comunicación, para descubrir nuevas capacidades y alimentar la creatividad. Se trata de un programa conjunto con la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento.

1. Talleres familiares vinculados a las exposiciones del centro

Etopia Kids Family: Colores luz y pantallas.

Dirigido a: Niños y niñas de entre 6 y 10 años

Ubicación: Aula 1

Fechas: 12 de marzo de 2022



Descripción: Este taller buscó acercar a sus participantes al funcionamiento de las pantallas de los dispositivos electrónicos, tratando conceptos como el píxel y los colores luz. Construimos

nuestra propia pantalla con papel celofán y experimentamos con los colores luz en el entorno de programación Processing. Taller impartido por Marta P. Campos.

Visita familiar + taller: Control Alt Play

Fecha: 3 de junio de 2022

Dirigido a: Grupos intergeneracionales o familias con niños y niñas a partir de 8 años acompañados al menos de una persona adulta.

Descripción: ¿Qué surge cuando mezclamos arte y videojuegos? ¿Por qué hay tantos artistas trabajando en este mundo? Estas son algunas de las preguntas que nos planteamos en la visita familiar a la exposición Control Alt Play.

Compuesta por 24 obras de artistas nacionales e internacionales que incluyó cuatro videojuegos y una veintena de instalaciones artísticas. Junto al Colectivo Noray recorrimos la exposición desde una mirada divertida, dando rienda suelta a nuestra imaginación y creando nuestras obras.

Etopia Kids Family: Videojuegos

Fecha: 7 de octubre de 2022

Dirigido a: Niños y niñas de entre 6 y 12 años

Descripción: A lo largo del taller, impartido por Jorge Gordún, realizamos un “paseo” por la historia de los videojuegos y descubrimos el proceso que hay detrás de su creación. Disfrutamos en familia y aprendimos a crear nuestro propio juego.



Taller: Juego en familia

Fecha: 28 de octubre de 2022

Dirigido a: a partir de 8 años.

Descripción: Una sesión de 2 horas en la que propusimos un reto: los adultos manejaron los ordenadores/juegos/programas y los menores tuvieron que acompañarlos y darles indicaciones sobre cómo resolver el problema actuando en conjunto.



Taller: ¿Qué ser digital eres?

Fecha: 11 de noviembre de 2022

Dirigido a: para todos los públicos

Descripción: “¿Qué ser digital eres?” Es un taller para descubrir y mejorar nuestras competencias digitales. A medio camino entre un escape room educativo y una aventura gráfica, esta plataforma creada por Ars games nos situó en un entorno multiusuario que puso a prueba nuestro conocimiento sobre competencias digitales, permitiéndonos formarnos, explorar libremente, colaborar e incluso crear nuestros propios memes, videojuegos o realidad aumentada.

Visita familiar + taller: Fronteras Nómadas

Fecha: 27 de diciembre de 2022 y 3 de enero de 2023

Ubicación: Sala de exposiciones y Aula 1

Descripción: Con la inspiración del diálogo en torno a paisaje, naturaleza y tecnología que nos propusieron Néstor Lizalde y Thomas Cheseneau con sus obras del Pirineo y sus gentes, jugamos y reflexionamos en torno al paisaje y la naturaleza que tenemos más próxima.

Tras una breve inmersión en la exposición, tomamos perspectiva del paisaje que nos rodea en Etopia, ¿qué es un paisaje? ¿qué pintamos nosotros en un paisaje? Y traspasamos la frontera de sus cristales, para recorrerlo, caminarlo, tocarlo ¿es el mismo paisaje? Y aún más, ¿es eso transformarlo? y volvimos a cubrirnos de la piel de Etopia para pasar a representarlo de manera colectiva ¿será esto una manera de conocerlo? Propusimos un nuevo punto de vista desde el que explorar nuestros paisajes más cercanos: jugar con nuestras perspectivas y las texturas, construir así paisajes táctiles y de memoria, y hacernos conscientes de cómo nos transforman y los transformamos.

Visita familiar + taller: Matemáticas animadas

Fecha: 29 de diciembre de 2022 y 4 de enero de 2023

Ubicación: Cantina Etopia

Dirigido a: familias con niños y niñas a partir de 8 años

Descripción: No, no lo negamos, las Matemáticas son una ciencia difícil, complicada y que requiere trabajo y esfuerzo. Estas cualidades son comunes a la ciencia, al arte o al deporte. Pero también son atractivas, interesantes y muy animadas. A través de la visita familiar y taller descubrimos de una manera práctica y divertida teoremas, identidades e incluso curiosidades matemáticas desde el entretenimiento, el humor, el arte o la tecnología.

Taller: Dibujo Digital

Fecha: 19 de noviembre de 2022

Dirigido a: Todos los públicos

Descripción: Como parte de ciclo “Juego e imagina” el sábado 19 de noviembre a las 11:30 tuvo lugar en Etopia un Taller de Dibujo Digital. Recomendado para todos los públicos.

En noviembre, se celebró en Zaragoza la primera edición de un festival juguetón, dedicado a todo lo que forma parte del mundo lúdico, la creatividad y la imaginación.

Un festival intergeneracional, donde poder jugar, soñar, reír, crear e imaginar. En el que las personas sean las principales protagonistas, recuperando espacios y creando lugares singulares como zonas de juego, socialización y transformación para la ciudadanía.

A través del dibujo digital descubrimos la exposición “Fronteras nómadas”. En este taller, impartido por la artista Marina Vaganova y con la colaboración del Instituto Francés de Zaragoza, realizamos pinturas digitales de paisaje al aire libre utilizando tablets, usamos la tecnología para plasmar el mundo que nos rodea de una forma diferente.

2. Scratch Day

Cada año Etopia Centro de Arte y Tecnología se suma las actividades del Día Mundial de Scratch, un evento anual que se celebra alrededor de todo el mundo, organizado Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y Crom Developer.

Scratch day: taller iniciación

Fecha: 4 de junio de 2022

Ubicación: Cantina

Dirigido a: chicos y chicas de 6 a 10 años acompañados por un adulto

Descripción: En el taller de iniciación aprendimos los conceptos básicos de Scratch y creamos nuestro primer mini-juego con el cual aprendimos a programar y de paso nos divertimos jugando y celebrando el cumpleaños de Scratch.

Scratch day: taller intermedio

Fecha: 4 de junio de 2022

Ubicación: Espacio didáctico

Dirigido a: chicos y chicas de 8 a 12 años acompañados por un adulto.

Descripción: En el taller intermedio, aparte de seguir aprendiendo conceptos de programación y trabajar con Scratch, unimos el mundo de la programación con el de la electrónica. A través de una placa electrónica, pudimos hacer que nuestro ordenador interactuase con el mundo real.



Scratch day: taller avanzado

Fecha: 4 de junio de 2022

Ubicación: Aula 1

Dirigido a: chicos y chicas a partir de 10 años acompañados por un adulto

Descripción: En el taller avanzado trabajamos con mBlock para realizar un proyecto de Inteligencia Artificial. Gracias a esta herramienta basada en Scratch, pudimos conocer cómo aprenden los ordenadores y como se les educa a las máquinas.

Hackathon Scratch day

Fecha: 4 de junio de 2022

Ubicación: Cantina

Descripción: Una Hackathon es un término usado para referirse a un encuentro de programadores cuyo objetivo es el desarrollo de un proyecto, con un mismo Software en un tiempo limitado. ¿Te atreves a hacerlo?

Propusimos un tema el mismo día del evento, y los participantes tuvieron que hacer su propio juego, original, divertido, y luego un jurado deliberó qué juego era el más Original, el más Artístico, el mejor programado... Y el ganador tuvo un estupendo premio: una beca para la Colonia de Etopia Kids.

Scratch Day: taller para padres

Fecha: 4 de junio de 2022

Ubicación: Espacio didáctico

Descripción: En este taller nos introdujimos en el mundo de la programación gráfica y pudimos explorar muchas de las posibilidades que ésta nos ofrece, y ver que Scratch no es solamente un “juego para niños”.

3. 11F: Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia

Fecha: 11 y 12 de febrero de 2022

Descripción: Con el objetivo de lograr el acceso y la participación plena y equitativa en la ciencia para las mujeres y las niñas, la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres y las niñas, el 15 de diciembre de 2015 la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 11 de febrero de cada año como el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

El 11 y 12 de febrero, Etopia se sumó a las actividades realizadas a lo largo y ancho del planeta con motivo de la celebración de este día.



Taller familiar: Micromundo

Fecha: 11 de febrero de 2022

Ubicación: Cantina

Dirigido a: Niñas y niños a partir de 6 años acompañadas por una persona adulta

Descripción: ¿Conoces el problema de la resistencia a los antibióticos? Algunas bacterias que causan enfermedades graves ya no se pueden tratar con los antibióticos actuales. ¿Cómo podemos encontrar nuevos antibióticos? ¿Sabías que gran parte de los antibióticos utilizados son producidos por microorganismos presentes en el suelo?



Micromundo es un proyecto llevado a cabo por niños y niñas para encontrar nuevos antibióticos que nos ayuden a eliminar a las bacterias resistentes a otros antibióticos a partir de muestras de suelo. En este taller pudimos ver

cómo descubrir nuevos antibióticos de la mano de la Dra. Ainhoa Lucía, coordinadora de Micromundo Aragón, y la Dra. Aroa Ejarque, encargada del WetLab de los Laboratorios CESAR de Etopia, participando en un experimento de microbiología.

Taller familiar: descubriendo a Ada Lovelace

Fecha: 12 de febrero de 2022

Ubicación: Aula 1

Dirigido a: Niños y niñas a partir de 6 años acompañadas por una persona adulta

Descripción: El propósito del taller, impartido por Marta P. Campos, fue conocer la figura de Ada Lovelace y sus aportaciones dentro de la ciencia en general y de la informática en particular. Esto nos condujo al desarrollo de los primeros ordenadores y de los lenguajes de programación. Mezclando actividades en las que los/as participantes tuvieron que usar tanto un ordenador como papel y lápiz, se aproximaron al funcionamiento de aquellos primeros ordenadores y crearon su propio pseudo-lenguaje de programación.

Los objetivos del taller fueron basarnos en la figura de Ada Lovelace para conocer la existencia de los primeros ordenadores, aproximarnos a las nuevas tecnologías desde lo analógico y sin que fuera necesario el uso de ordenadores, y tratar un tema que afecta tanto a niños/as como a adultos y que tuvieran que abordarlo juntos; tomando como punto de partida la percepción de unos y otros.

4. La Hora del Código 2022

Fecha: 10 de diciembre de 2022

Dirigido a: personas de entre 4 y 104 años

Ubicación: Cantina de Etopia

Descripción: El sábado 10 de diciembre Etopia Centro de Arte y Tecnología se sumó, a La Hora del Código; una iniciativa a nivel mundial que tiene como objetivo introducir a estudiantes y público general a las Ciencias de la Computación, así como demostrar que todo el mundo puede aprender a programar. En 2022 se realizaron tres sesiones diferentes: a las 10h, a las 11h y a las 12h.



Por este motivo, desde la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento se invitó a inscribirse e ir a la Cantina de Etopia. Cada asistente pudo realizar su propia Hora del Código, a través de los tutoriales facilitados por la plataforma code.org en más de 45 idiomas.

Para participar en la actividad, destinada a personas de entre 4 y 104 años, no se necesitaba ni experiencia. También hicimos una pequeña charla de introducción a las Ciencias de la Computación y contamos con la dinamización y soporte de Crom Developer para resolver las dudas de todo aquel y aquella que lo necesitara.

4. Otras actividades dirigidas a público infantil y familiar

4.1. Espectáculo: Nada en su lugar

Fecha: 19 de noviembre de 2022

Ubicación: Auditorio

Dirigido a: Recomendado para todos los públicos

Descripción: Como parte de ciclo “Juego e imagina”, desarrollado en diversos Centros Cívicos de Zaragoza, el sábado 19 de noviembre tuvo lugar en Etopia el espectáculo “Nada en su lugar”. Un festival intergeneracional, donde pudimos jugar, soñar, reír, crear e imaginar. En el que las personas fueron las principales protagonistas, recuperando espacios y creando lugares singulares como zonas de juego, socialización y transformación para la ciudadanía. “Nada en su lugar” es un espectáculo de teatro para público familiar que aúna actores, títeres, objetos, juegos, juguetes y música en directo. Es una fábula que reivindica el derecho al juego de los niños y en la que se rompe una lanza a favor de los juegos tradicionales y populares.

Con “Nada en su lugar” quisimos mostrar la importancia del juego como actividad que potencia la creatividad e imaginación. Es un espectáculo donde todo es juego: actores que juegan con las palabras; que juegan a ser otros, una escenografía que se transforma en bosque, palacio, barco...; músicas y canciones juguetonas con instrumentos tradicionales; viejos objetos y juguetes que cobran vida y espectadores que vivieron y jugaron, una apasionante aventura.



4.2. Torneo World Robot Olympiad Zaragoza

Fecha: 18 de junio de 2022

Ubicación: Cantina

Dirigido a: pequeños y jóvenes de entre 6 y 15 años

Descripción: La World Robot Olympiad (WRO) es una competición de robótica educativa de ámbito internacional. Los estudiantes, con la orientación de un entrenador, construyeron un robot innovador que superase un reto. Así, aprendieron y demostraron su capacidad de resolución de problemas, al tiempo que desarrollaron competencias personales.

En 2022 Zaragoza acogió por primera vez esta competición de robótica educativa, un evento para que los peques y jóvenes de entre 6 y 15 años demostrasen a través de su ingenio y creatividad qué se puede conseguir con un robot.



Formación para participar en la World Robot Olympiad

Fecha: 30 de noviembre de 2022

Ubicación: Online

Dirigido a: pequeños y jóvenes de entre 6 y 19 años

Descripción: La World Robot Olympiad (WRO) es una competición de robótica educativa para jóvenes que consta de diferentes retos y categorías de edad y dificultad. Los equipos, dirigidos por docentes o voluntarios especializados en robótica, crearon y programaron robots que respondieron a los retos que marca anualmente la WRO Association y participaron con ellos en un torneo local que se celebra en Etopia en mayo de 2023.

Para fomentar la participación, desde Etopia se proporcionó apoyo y formación para todos los equipos interesados en desarrollar sus proyectos para el torneo.

Formación online para la World Robot Olympiad

Fecha: 21 de diciembre de 2022

Ubicación: Online

Dirigido a: pequeños y jóvenes de entre 6 y 19 años

Descripción: La World Robot Olympiad es una competición de robótica educativa para jóvenes que consta de diferentes retos y categorías de edad y dificultad. Los equipos, dirigidos por docentes o voluntarios especializados en robótica, crearon y programaron robots que respondieron a los retos que marca anualmente la WRO Association y participaron con ellos en un torneo local que se celebra en Etopia en mayo de 2023.

Para fomentar la participación, desde Etopia se proporcionó apoyo y formación para todos los equipos interesados en desarrollar sus proyectos para el torneo.



4.3. Laboratorio de Cine Joven

Fecha: 8, 9, 11, 12, 13 de abril y 13 de mayo de 2022

Dirigido a: Chicos y chicas de 14 a 18 años

Descripción: En abril volvió la segunda edición del laboratorio de cine joven, en 2022 arrancamos con el revelado de una película Super 8. A partir del visionado del material, el laboratorio continuó con una experiencia de cine analógico y digital. A través de la reflexión y práctica en torno al cine amateur, las películas “sin nombre” y el concepto de autoría en el cine huérfano, rodamos nuestra propia película en 8mm, para finalmente digitalizarla uniendo así pasado y futuro.



Guiando el laboratorio estuvieron Laura Tajada, artista transdisciplinar con un recorrido que va de la dramaturgia a la dirección, de la interpretación al coaching, a través del cine y las artes escénicas. Ha colaborado con directoras noveles como Carla Simón y directores consagrados como Carlos Saura. También estuvo Eugenio Canevari, guionista y director, en 2015 estrenó en el Festival de San Sebastián su ópera prima “Paula”, una ficción que anticipa el debate sobre el aborto en Argentina.

4.4. MaTeMaGiA: El Gran Mago Alexander

Fecha: 21 de octubre de 2022

Ubicación: Auditorio

Descripción: La magia... la magia... la magia... la MaTeMaGiA. MaTeMaGiA queda a caballo entre un espectáculo mágico y una conferencia de magia y matemáticas. El Gran Mago Alexander realiza multitud de fantásticos juegos muy impresionantes y los explicó para que el público pudiera aprenderlos. Así, surgieron algunos principios matemáticos y conseguimos transmitir la idea de que las matemáticas no son solo las “horribles matracas” de clase, sino que son una herramienta y pueden convertirse en algo extremadamente divertido al ejecutar magia con ellas.

Alejandro Hernández Nebra, más conocido en el mundo mágico como El “Gran Alexander”, es miembro de la Asociación Mágica Aragonesa y desde hace muchos años realiza espectáculos mágicos de gran calidad y para diferentes públicos.

4.5. Repair café. Especial Navidad

Fecha: 16 de diciembre de 2022

Ubicación: Laboratorio de Fabricación Digital

Descripción: Repair café es el lugar donde reparamos las cosas de casa que ya no te funcionan. Aquí todo gira en torno a reparar cosas (juntos). Durante la navidad de 2022 se planteó una sesión muy especial, ¡reparar todos vuestros juguetes! Le dimos una segunda oportunidad a muñecos, robots o coches favoritos.

Tuvimos herramientas y materiales disponibles para reparar toda clase de objetos: textil, aparatos eléctricos, bicicletas y sobre todo juguetes... y expertos con conocimientos y habilidades para reparar toda clase de artefactos.

Además durante la sesión recogimos juguetes en colaboración con “La noche más mágica” de Aragón Radio: “Iniciativa que pretende conseguir que los niños y ancianos más desfavorecidos de la Comunidad tengan un regalo en la Noche de Reyes. Queremos que tus donaciones lleguen a El Refugio en Zaragoza, Caritas en Teruel y los Hermanos de la Cruz Blanca en Huesca.” Los juguetes se recogieron el viernes 16 de diciembre de 17h a 20h en el Laboratorio de Fabricación de Etopia.

5. Aulas Abiertas

Aula Abierta Sonido 2021-2022

Fecha: Del martes 9 de noviembre de 2021 hasta el 22 de febrero de 2022

Dirigido a: Chicos y chicas entre 14 y 18 años

Ubicación: Laboratorio de Sonido

Descripción: El Laboratorio de Sonido es un espacio de encuentro, descubrimiento y aprendizaje. Pretende abrir puertas y ofrecer posibilidades en torno al trabajo con el sonido, desde la experimentación sonora a la producción musical, el arte sonoro o el desarrollo tecnológico.

En este cuatrimestre se propuso a los y las participantes desarrollar un proyecto en forma de instalación sonora, aprovechando la infraestructura de la exposición “Molini. Una instalación sonora de Nieves Arilla” que se inauguró el 28 de octubre en Etopia. Molini reprodujo la memoria de un paisaje natural a través de una pieza sonora que se escuchó en 12 altavoces independientes distribuidos por el espacio durante las 12 horas de apertura del centro.

Aula Abierta Microbiología 2021-2022

Fecha: Primera fase los jueves desde el 4 de noviembre de 2021 hasta el 2 de diciembre de 2021. Segunda fase los jueves desde el 20 de enero al 7 de abril de 2022

Dirigido a: Chicos y chicas entre 14 y 18 años

Ubicación: Laboratorio de Biología

Descripción: ¿Quieres ser embajador del proyecto de investigación Micromundo Aragón? El Aula DIWOK de Ciencia vuelve a abrir sus puertas en el laboratorio de biología de Etopia con un nuevo enfoque que tiene como objetivo fomentar que los chicos y chicas que participen en la actividad lo hagan colaborando con un proyecto real de investigación

En esta edición, el proyecto elegido fue Micromundo, coordinado por la doctora Ainhoa Lucía, investigadora senior en el grupo Genética de Microbacterias del departamento de Microbiología de la Universidad de Zaragoza.

En este proyecto, los alumnos recogieron y analizaron muestras de tierra en busca de microorganismos productores de nuevos antibióticos. Para ello, se dividió el aula Diwok en dos fases:

En la primera, los chicos y las chicas participantes se formaron durante cinco sesiones en técnicas de laboratorio que les permitieron aprender cómo recoger y analizar las muestras.

En una segunda fase, los participantes se convirtieron en embajadores y embajadoras del proyecto difundiendo sus objetivos para conseguir la aportación de muestras por parte de familiares, compañeros y compañeras de clase, etc. que fueron analizadas por ellos mismos en el laboratorio. Los microorganismos que dieron resultados positivos pasaron a formar parte de un banco de microorganismos para su posterior estudio por el grupo de investigación de Micromundo Aragón. Impartieron Aroa Ejarque y Ainhoa Lucía.

Aula Abierta Tecnología 2021-2022

Fecha: miércoles desde el 20 de octubre de 2021 hasta el 4 de mayo de 2022

Dirigido a: Chicos y chicas entre 14 y 18 años

Descripción: El Aula DIWOK dedicada a la tecnología es un espacio de trabajo donde chicos y chicas de 14 a 18 años experimentaron y aprendieron, a través de la realización de un proyecto común, conocimientos sobre electrónica, programación y diseño (fabricación digital).

Nos reunimos los miércoles desde el 20 de octubre hasta el 4 de mayo en horario de 17:30-20:30h en Etopia Centro de Arte y Tecnología. Si es la primera vez que vienes al aula. Entre todos y todas, decidimos aquello en lo que quisimos trabajar a lo largo de las sesiones.

Primero planteamos la idea, después pensamos en su viabilidad y presupuesto, y continuamos con su ejecución.

Todo ello a partir de la filosofía “maker” y cooperativa, la utilización responsable de los materiales, la delegación de tareas y responsabilidades entre los y las participantes.

El objetivo: lograr una mejor convivencia, desarrollar nuestras capacidades creativas y técnicas, intragrupal y de trabajo en equipo, así como nuestra autonomía. Impartió Daniel Espinosa. Crom Developer.

etopia_

→Ciudad digital

La ciudad ofrece cada vez más amplias posibilidades como campo de experimentación, de innovación, de puesta en marcha de ideas, propuestas y soluciones innovadoras. Ciudadanía, empresas, instituciones públicas, grupos de investigación, y artistas, trabajando para co-diseñar y prototipar la ciudad del presente y del futuro. Este ciclo de co-diseño y prototipado se implementa en Etopia combinando el espacio y las metodologías del Open Urban Lab como laboratorio de co-creación, con las capacidades de prototipado y fabricación de los Laboratorios CESAR-Unizar.

1. Tarjeta Ciudadana y Tarjeta Lazo

La Tarjeta Ciudadana y la Tarjeta Lazo son fruto del trabajo desarrollado por el Servicio de Ciudad Inteligente del Ayuntamiento de Zaragoza y Etopia, cuyo objetivo es permitir mejorar la movilidad en el área metropolitana.

La Tarjeta Ciudadana

Es una tarjeta emitida por el Ayuntamiento de Zaragoza que permite el acceso a los servicios municipales y eventualmente la identificación y el pago de los mismos.

Las personas que están de alta en el padrón de la ciudad de Zaragoza pueden solicitarla gratuitamente. En el anverso de la tarjeta aparecen la fotografía y el nombre del titular, siendo esta la única información personal que se incluye.

Es gratuita y permite unificar en una las diversas tarjetas que se utilizan para acceder a los servicios municipales.

La Tarjeta Lazo

La Tarjeta Lazo es una tarjeta recargable y multiámbito, que sirve para pagar y acceder a distintos servicios mediante el saldo que se acumula en la propia tarjeta.

Permite la movilidad en Bus, en Tranvía, en Bici o en Cercanías Renfe. Además, también la puedes utilizar para aparcar tu coche en la Zona Azul.

Número de usuarios TCZ & LAZO

Los usuarios de ZTC en 2022 ascendieron a 278.798. La modalidad **prepago** es la más extendida, con **257.134** usuarios, seguida de la modalidad **pospago**, que

cuenta con un total de **21.664** usuarios. Además, hay una totalidad de **15.840 usuarios menores de 8 años** que utilizan la tarjeta para la gratuidad del transporte, un poco inferior a 2022 debido a la menor natalidad.

278.798 usuarios de ZTC

257.134 usuarios modalidad prepago

21.664 usuarios modalidad pospago

15.840 usuarios menores de 8 años

En 2022 se han ganado **28.824 usuarios prepago y 19.934 usuarios LAZO**. Se ha mantenido aproximadamente el mismo número de usuarios pospago.

Usos de la TCZ

El principal uso de la TCZ está ligado al transporte:

- Autobuses: 62,44%
- Tranvía: 25,68%
- Líneas rurales y aeropuerto: 10,81%
- Taxi accesible: 0,57%
- Aparcamiento ORA: 0,48%
- Aparcamiento subterráneo: 0,03%
- El uso en otros servicios es residual.

Comparativa de usos de la TCZ respecto a años anteriores

El aumento de operaciones puede apreciarse en todos los ámbitos relacionados con el transporte público: autobuses urbanos y metropolitanos,

tranvía y taxi, adaptado en una media del 19,5% respecto a 2021. Siendo tranvía el ámbito que más operaciones ha visto aumentadas con un 24%.

Los ámbitos relacionados con el transporte con vehículo propio como los estacionamientos regulados de superficie y soterrados han disminuido su número de operaciones en un 15%, principalmente gracias a la bonificación del transporte urbano que comenzó en septiembre de 2022.

Comparativa usos de la TCZ & LAZO según modalidad

Los usuarios de tarjeta prepago, tanto en LAZO como en ZTC han hecho una media de **81 operaciones por año**, frente a las casi 123 operaciones **por año de los usuarios pospago**.

2. Open Urban Lab

El Laboratorio Urbano Abierto es un espacio de trabajo en Etopia donde experimentamos, aprendemos, facilitamos y prototipamos proyectos innovadores de mejora de la ciudad.

Tratamos de adoptar un enfoque ágil y de código abierto, con una metodología de trabajo muy sencilla a través de 4 etapas:

- Identificación de retos a resolver y de agentes comprometidos a hacerlo
- Desarrollo de ideas innovadoras
- Prototipado y financiación de soluciones
- Escalado de prototipos a proyectos

Abordamos proyectos de ciudad inteligente, entendiendo por ello el uso de la innovación tanto a nivel de procesos como de tecnologías, en campos tan diversos como la movilidad, el espacio público, el comercio, la energía, la educación, la participación ciudadana, la cultura, o el medio ambiente.

1. Imagina tu patio

Descripción: Imagina tu patio es un proyecto de Etopia, desarrollado por el Laboratorio CESAR de Fabricación Digital de la Universidad de Zaragoza y el Open Urban Lab, que tiene como objetivo desarrollar proyectos de colaboración con centros educativos de Zaragoza para trabajar en el diseño y fabricación de objetos y elementos útiles en el contexto educativo, principalmente aplicables a los patios y espacios comunes, aprovechando para ello la tecnología y el apoyo técnico disponibles en Etopia.



Imagina tu patio está coordinado por Laboratorios de Innovación Abierta CESAR, Universidad de Zaragoza, y Fundación Zaragoza Conocimiento.

2. Imagina tu parque

Fecha: 18 de enero de 2022

Descripción: Participación ciudadana para el diseño de un futuro parque situado en el solar de La Almozara. Cientos de personas transitan diariamente los caminos espontáneos del solar que une la Avenida de Ciudad de Soria con el barrio de la Almozara. Este espacio de paso, de paseo de animales, de acceso a centros como Etopia, el CIEM o el Centro de Salud, puede convertirse también en un espacio de disfrute y convivencia, desde un enfoque sostenible.

El día 18 de enero por la tarde tuvimos la oportunidad de juntarnos, compartir vivencias y necesidades de uso del espacio, dialogar con los técnicos implicados y participar en un taller de codiseño del futuro parque equipado, de manera que la voz del vecindario pueda ser tenida en cuenta en el proyecto.

El objetivo de este taller participativo fue conocer técnicas de generación y análisis de ideas y aplicarlas al diseño de este parque.

Los contenidos fueron los siguientes:

- Conversación con el equipo técnico implicado en el proyecto.
- Paseo ciudadano por el espacio en el que se realizó la intervención.
- Taller de codiseño del parque.

Este proyecto ha recibido financiación del proyecto de investigación e innovación Response dentro del Programa Horizon 2020 .



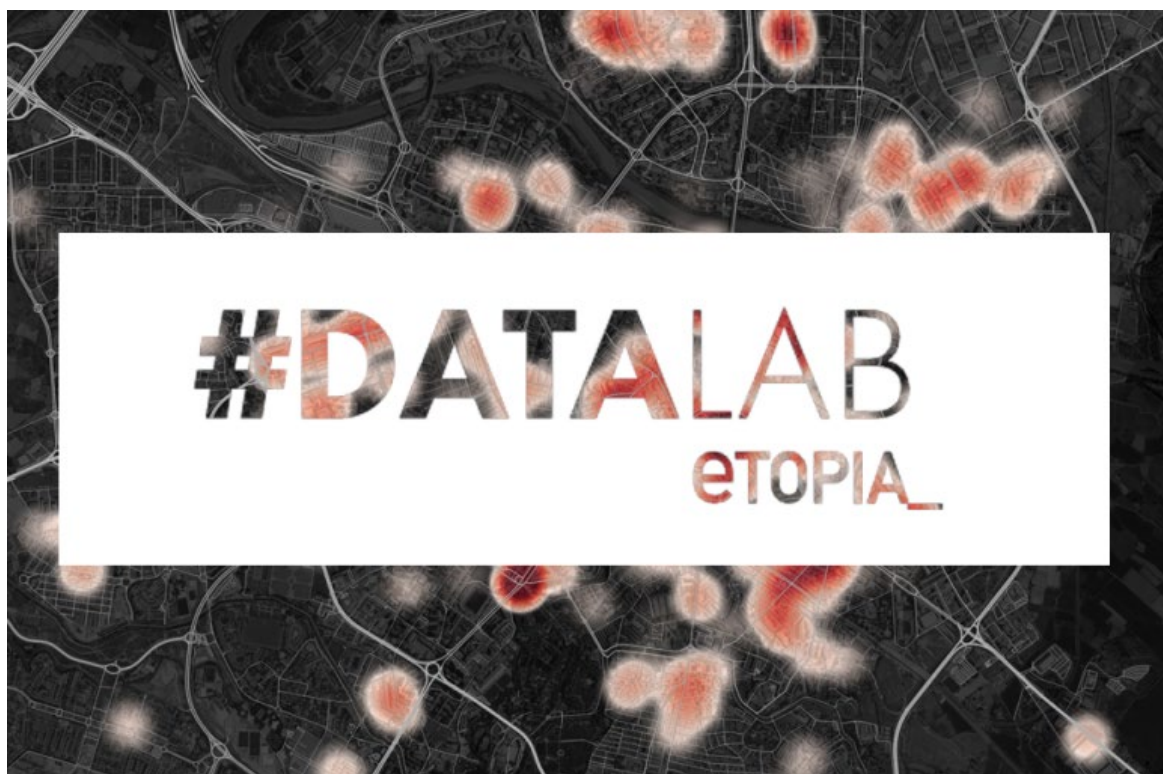
IMAGINA TU PARQUE

PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA EL DISEÑO
DE UN FUTURO PARQUE SITUADO EN EL SOLAR DE LA ALMOZARA

3. Datalab

#DataLab nace como un proyecto experimental para comprender las dinámicas de los ecosistemas urbanos y sus dinámicas a través de la adquisición, análisis multicriterio y visualización del dato urbano. Detrás del #DataLab, un equipo multidisciplinar de la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y del Ayuntamiento de Zaragoza conectan los datos generados en la ciudad con la quíntuple hélice de la innovación representada por el tejido cívico, institucional, científico, emprendedor y artístico. Todo ello desde un privilegiado hub de conocimiento internacional como es Etopia.

Actividad organizada por Fundación Zaragoza Conocimiento, con la colaboración de Inkolan.



4. Proyectos Smart Cities

Los proyectos Smart Cities tienen un doble objetivo: por un lado, que Etopia sirva de banco de pruebas para desarrollar actividades con un alto nivel tecnológico y por otro, dar apoyo a emprendedores del ecosistema de Ciudad Inteligente.

En el último trimestre de 2022 se implementaron dos proyectos piloto: Etopi Robot / Moontech y Wecaria / Tratamiento de datos parque móvil municipal.

1. Etopi Robot / Moontech

El proyecto consistió en disponer en el hall de Etopia de un robot autónomo que recibe a los visitantes y, de forma interactiva, les informe de las actividades que se realizan y les acompañe a los espacios. La empresa Moontech viene de la incubadora municipal Ciem Zaragoza.





2. Tratamiento de datos parque móvil municipal / Wecaria

Consiste en la instalación, en colaboración con la empresa Wecaria, de 70 dispositivos hardware en otros tantos vehículos municipales que recojen datos en tiempo real relativos a diferentes parámetros de funcionamiento obtenidos de la centralita de cada coche: consumos, emisiones, estado de neumáticos, frenos, batería, incidencias, etc. Una vez recopilados los datos, se recogen en la página web <https://zaragoza.onpanopticar.app/taller/iniciar>

Para el desarrollo de este proyecto se ha contado con la colaboración del Parque de tracción del Ayuntamiento, del Área de Infraestructuras, del Servicio contraincendios, de salvamento y protección civil, del de Movilidad Urbana, de la Unidad verde, de la Unidad de Brigadas, etc. La empresa Wecaria ha sido una de las seleccionadas dentro del programa Salta 2023.

etopia_ →Ciencia y Tecnología Ciudadanas

Etopia busca democratizar el acceso a la ciencia y a la tecnología. En ciencia, producimos e impulsamos la ciencia ciudadana a través de proyectos transdisciplinarios con el tejido investigador, tecnológico y artístico. En tecnología, hacemos accesibles las tecnologías de vanguardia a través de la divulgación innovadora, de la mentorización especializada y de la adquisición de capacidades en nuevos medios de producción física y digital.

1. LIA. Laboratorios de Innovación Abierta

Los Laboratorios de Innovación Abierta (LIA) son espacios de investigación, experimentación y aprendizaje localizados en Etopia Centro de Arte y Tecnología gracias a un convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Zaragoza.

Debido a su finalidad social, los LIA están abiertos a toda la ciudadanía, que puede acceder a ellos a través de las diferentes convocatorias y actividades programadas periódicamente. Los laboratorios son, por lo tanto, espacios de encuentro ciudadano abiertos a la colaboración y cooperación entre personas anónimas, entidades y profesionales de distintos campos que tienen como interés común la ciencia y sus múltiples manifestaciones y aplicaciones.

En ellos se desarrollan proyectos relacionados con tres líneas de trabajo principales: investigación, formación y divulgación. En base a estas líneas, los laboratorios dan apoyo a proyectos de investigación tanto de la Universidad de Zaragoza como de otras instituciones, colaboran en proyectos desarrollados por artistas y creadores, y desarrollan una importante labor formativa y divulgadora con centros educativos, profesorado y ciudadanía en general.

Laboratorio de Biología

El laboratorio de biología pone a disposición de la ciudadanía la posibilidad de aproximarse a las técnicas y al equipamiento de un laboratorio de biología y bioquímica a través de diversos proyectos formativos y divulgativos con el objetivo de que tanto el espacio como el equipamiento puedan servir para crear puentes entre el público general y la comunidad científica en un entorno semi profesional.

Laboratorio de Fabricación

El laboratorio de fabricación digital es un amplio espacio de taller dividido en varias zonas de trabajo equipadas con las herramientas y la maquinaria necesarias para desarrollar proyectos maker y de fabricación digital: zona de corte láser, zona de carpintería y fresado por control numérico (CNC), zona de impresión 3D y zona de electrónica. Cuenta además con un espacio equipado para el trabajo con grupos escolares. A finales de 2022 se ha perfilado una nueva zona dedicada a la fabricación textil integrada por dos máquinas de coser y sus respectivas mesas de trabajo, a la espera de poder ampliarla con todo el equipamiento textil adquirido en 2021.

Laboratorio de Sonido

El laboratorio de sonido está dedicado a la grabación y experimentación sonora. Su función principal es la de crear puentes para que la tecnología sea facilitadora del desarrollo de nuevas formas de producción artística en torno al sonido.

Desde el laboratorio se fomentan reflexiones sobre la música y sus procesos, al tiempo que se proporciona un espacio y un equipamiento orientado a la formación que permite a las personas interesadas iniciarse en las tareas básicas de grabación y edición. Para ello, pone a su disposición tres espacios de trabajo: una sala principal de control y grabación, una pequeña sala de grabación y la denominada “sala reverberante”, un espacio diáfano de experimentación sonora.

Laboratorio de imagen

Este laboratorio está equipado con pantalla, proyector, equipo de edición y diverso material complementario que permite la producción y realización de proyectos audiovisuales de ámbito creativo y experimental.

1.1. Programas comunes

Estos programas se desarrollan en dos o más laboratorios conjuntamente y, en ocasiones, combinando el trabajo de varios de ellos. Se realizan de manera autónoma o en colaboración con otras instituciones relacionadas con el contexto de Etopia Centro de Arte y Tecnología y forman parte de la programación estable del centro, por lo que se mantienen cada año.

Sesiones abiertas

Los laboratorios de innovación abierta de fabricación digital, sonido y biología abren sus espacios cada semana, salvo en el periodo de verano (julio y agosto), a todas aquellas personas interesadas en aprender, experimentar y desarrollar proyectos propios utilizando el equipamiento disponible y el apoyo del personal técnico asociado.

El acceso a estas sesiones abiertas se realiza previa inscripción para el uso de equipamiento específico, y siempre que el proyecto que se quiera desarrollar se enmarque en la filosofía de trabajo de los LIA.

Encuentro de Sesiones Abiertas

Fecha: 6 de julio de 2022

Descripción: Las sesiones abiertas de los laboratorios de Etopia no tendrían sentido sin la participación de los ciudadanos y ciudadanas que desarrollan en ellos sus proyectos de creación, experimentación y aprendizaje.

Por eso, el 6 de julio quisimos invitar a todas aquellas personas que a lo largo del último curso han participado en alguna de las sesiones de cualquiera de los laboratorios (fabricación digital, sonido y biología) a un encuentro en el que poder compartir experiencias, proyectos, propuestas e ideas que nos inspiren para comenzar un nuevo curso de sesiones después del verano.

Fue un encuentro informal, estructurado a través de varias dinámicas que nos facilitaron la interacción y la puesta en común, amenizado por la actuación de Deliryum File, uno de los proyectos desarrollados en el laboratorio de sonido.

A raíz de este encuentro se ampliaron los días y espacios de reserva y se introdujeron modificaciones en el proceso de inscripción para optimizar el aprovechamiento de espacios y recursos.

Laboratorio de Fabricación

Jueves y viernes abiertos en el Laboratorio de Fabricación Digital

Fecha: Hasta el 16 de diciembre de 2022

Descripción: Este espacio permitió a los participantes aprender a utilizar algunas algunas de las máquinas o herramientas disponibles o recibir asesoramiento técnico para poder desarrollar una idea o un proyecto, y reservar un espacio para cualquiera de las sesiones que se desarrollaron los jueves y viernes por la tarde.

Son sesiones abiertas accesibles a toda la ciudadanía. No es necesario tener conocimientos previos, aquí encontrarás personal cualificado que te ayudará a buscar la forma óptima de desarrollar tu proyecto o te enseñará a utilizar el equipamiento para que experimentes con él.

Martes de CNC en el laboratorio de fabricación digital

Fecha: Hasta el 28 de junio de 2022

Descripción: ¿Te interesa la fabricación en madera? ¿Quieres conocer las posibilidades del fresado por control numérico aplicado a la fabricación maker?

El Laboratorio de Fabricación abre sus puertas todos los martes hasta el 28 de junio de 17:00 a 20:00 para asesoramiento y uso de la fresadora de control numérico (CNC). La entrada es libre y no necesita inscripción previa.

Las sesiones se dividen en dos partes, de 17:00 a 19:00 para asesoramiento técnico de la CNC y de 19:00 a 20:00 para el uso de la máquina.

Proyecto Abierto: fabricación digital

Fecha: 13, 14 y 15 de diciembre de 2022

Descripción: Te invitamos a conocer los procesos de diseño y fabricación digital con CNC aplicados a un proyecto concreto, y a pasar por el laboratorio para observar, echar una mano si te animas y consultar cualquier duda que te surja. No es necesaria inscripción.

Laboratorio de Sonido

Sesiones abiertas en el Laboratorio de sonido

Fecha: todos los miércoles y jueves de 2022

Descripción: El laboratorio de sonido de Etopia pone a disposición de cualquier persona con un proyecto sonoro sus equipamientos e instalaciones para venir a grabar, mezclar, masterizar, jugar y explorar... Además del acceso al espacio, los asistentes cuentan con la ayuda del personal del laboratorio para montar y comenzar a trabajar de forma autónoma.

Colaboramos con el programa municipal de educación de calle del distrito Casco Viejo (barrio de San Pablo y barrio Oliver) y con el Centro Social San Antonio desarrollando sesiones de introducción a la grabación de sonido en estudio orientada a músicas urbanas (8 sesiones).



Colaboración con el programa Z16 del Ayuntamiento de Zaragoza. Dentro de la programación de Sesiones abiertas se ofrecieron dos sesiones de grabación para miembros de dicho programa (jóvenes de 16 años).

Laboratorio de Biología

Sesiones abiertas del Wetlab

Fecha: Hasta el 24 de junio

Descripción: Sesiones abiertas del laboratorio de biología de Etopia.

Abiertas al aprendizaje y la experimentación con microbiología, biología molecular o biomateriales. Es necesaria la reserva de plaza en las sesiones abiertas del laboratorio de biología.

1.2. Proyecto AuLIA.

El proyecto AuLIA. Aulas en residencia es un proyecto transversal en el que participa personal investigador de la Universidad de Zaragoza. Su objetivo principal es fomentar las vocaciones científicas, reforzando la relación entre educación formal y no formal, mediante la colaboración continuada con centros educativos de Primaria, Secundaria y formación superior. Se desarrollan proyectos con los que trabajar contenidos curriculares que combinen la formación en el aula con la formación en los laboratorios y un programa de formación para profesorado relacionado con contenidos de ciencia y tecnología.

El proyecto fue presentado y seleccionado en la convocatoria de ayudas de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología - Ministerio de Ciencia e Innovación de 2021 y cuenta con una financiación de 21000€ para desarrollarse entre julio de 2022 y junio de 2023.

Realización de actividades con escolares de Primaria, Secundaria y Ciclos Formativos de acuerdo con un catálogo de actividades propuestas. Estas actividades se desarrollaron los miércoles, jueves y viernes por la mañana de 10h a 13h. También se incluyeron actividades con fundaciones, centros de inserción sociolaboral, etc.

Realización de sesiones formativas con alumnado de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza (EINA), en colaboración con el docente e investigador Ignacio López-Forniés, y la Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA), con alumnado de 2º curso de Diseño de Producto en colaboración con el docente e investigador Dr. Francisco Serón.

Laboratorio de Biología

Programa AuLIA. Aulas en residencia. Realización de los siguientes talleres de formación para profesorado con la colaboración del personal técnico del laboratorio:

Modelado de ecosistema de agua dulce a pequeña escala

Fecha: 19 de octubre de 2022

Descripción: Impartido por la Dra. Beatriz Carrasquer, profesora del Área de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Facultad de Educación de Zaragoza.

Cristalización en el aula

Fecha: 10 de noviembre de 2022

Descripción: Impartido por el Dr. Óscar Pueyo, investigador y docente del Área de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Facultad de Educación de Zaragoza.

Introducción al trabajo con biomateriales: micelio, kombucha y bioplásticos

Fecha: 24 de noviembre y 1 de diciembre de 2022

Descripción: Impartido por la Dra. Aroa Ejarque, bióloga y responsable de LIA Bio.

Laboratorio de Fabricación

La estación meteorológica como objeto didáctico en el aula

Fecha: 25 de octubre de 2022

Descripción: Impartido por los doctores Ana de Echave y Carlos Rodríguez, profesores del Área de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Facultad de Educación de Zaragoza.

Experimentación con la luz y el color en el aula a partir del trabajo con una estructura modular

Fecha: 8 de noviembre de 2022

Descripción: Impartido por los doctores Ana de Echave y Carlos Rodríguez, profesores del Área de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Facultad de Educación de Zaragoza.

1.3. Actividades dirigidas a escolares

Laboratorio de Biología

Participación en el Programa de Actividades Educativas para Escolares del Ayuntamiento de Zaragoza.

Ver capítulo *Educación*, apartado 1. *Talleres y visitas escolares*.

Programa Diwok

Fecha: desde enero hasta-abril de 2022

Descripción: Colaboración con la Fundación Zaragoza Conocimiento en el desarrollo de este programa dirigido a jóvenes de entre 13 y 17 años en el que un grupo estable de jóvenes trabajó en el laboratorio una tarde a la semana en el proyecto de microbiología Terrabiótico junto con la investigadora Ainhoa Lucía.

Laboratorio de Fabricación

Taller de grabado láser sobre tela

Fecha: 21 de abril de 2022

Dirigido a: Público general sin conocimientos previos, a partir de 16 años

Descripción: Taller dirigido a jóvenes con reserva de plazas para miembros del programa Z16. En este taller descubrimos el grabado láser sobre tela, una técnica que permite trasladar a la tela pequeños diseños decorativos de tipo lineal (iniciales, logotipos, pequeños dibujos...). Pudimos personalizar bolsas, prendas vaqueras, etc. (el material debe ser 100% algodón) adaptando nuestros diseños con ayuda de un programa de ilustración vectorial.

Taller de fabricación de llaveros personalizados con corte láser

Fecha: 7 de marzo.

Descripción: Taller dirigido a jóvenes con reserva de plazas para miembros del programa Z16 en el que se mostraron las posibilidades del corte láser y el uso del programa de diseño vectorial Janvas.

Taller de iniciación a la fabricación digital aplicada al cosplay

Fecha: 26 de mayo de 2022

Descripción: ¿Te interesa el mundo del cosplay? En este taller, organizado en colaboración con la asociación OtaKai conocimos en qué consiste esta actividad y qué posibilidades ofrece el laboratorio de fabricación digital de Etopia para diseñar y fabricar objetos y complementos. Mostramos la tecnología disponible y algunos ejemplos de objetos realizados con corte láser e impresión 3D.

Además, explicaremos qué programas libres pueden utilizarse para iniciarse en el diseño vectorial y el modelado 3D para crear tus propios elementos de cosplay.

1.4. Actividades dirigidas a adultos

Charla abierta: PCR, antígenos y vacunas

Fecha: 11 de febrero de 2022

Ubicación: Cantina

Descripción: Durante los dos últimos años, dada la situación sanitaria, nos hemos acostumbrado a la constante presencia en los medios de términos como “PCR”, “proteína S” o “test de antígenos” en referencia a los métodos para diagnosticar la infección por el coronavirus SARS-CoV-2 causante de la COVID-19. Pero ¿entendemos qué significan estos términos? ¿Cuándo es adecuado usar un método de diagnóstico u otro? ¿Sabemos realmente cómo funciona una vacuna?

En esta charla, la Dra. Aroa Ejarque, encargada del WetLab de los Laboratorios CESAR de Etopia, abordó los distintos métodos de diagnóstico y explicó en qué se fundamenta cada uno de ellos para que pudiéramos entender su aplicación y resultados.

Tuvimos también la oportunidad de contar con la Dra. María Montañés, investigadora de Araclon Biotech, compañía zaragozana participada mayoritariamente por la farmacéutica Grifols, en la que lleva a cabo un proyecto para el desarrollo de una vacuna para el tratamiento del Alzheimer.

Charla abierta con Nelson Dueñas, fundador de Mycomaker y experto en biomaterial de micelio

Fecha: 6 de mayo de 2022

Ubicación: Laboratorio de Biología

Descripción: El proyecto Mycomaker surgió en Ecuador a inicios de 2017 con el objetivo de estandarizar técnicas de cultivo de hongos fáciles de reproducir y compartirlas con la comunidad.

Durante esta charla tuvimos la oportunidad de conocer el proyecto de la mano de su fundador, el biólogo y experto en la biología de los hongos Nelson Dueñas, quien nos explicó cómo se ha gestado este proyecto empresarial centrado en la creación de productos a partir del biomaterial de micelio, así como los distintos proyectos que llevan a cabo en relación con este biomaterial.



Taller Micología en casa: del cultivo de hongos a la creación de biomateriales

Fecha: 15 de diciembre de 2022

Ubicación: Laboratorio de Biología

Dirigido a: personas mayores de 14 años y menores de 12 años acompañados de un adulto

Descripción: Catalina Berriel y Javier Bravo son apasionados de la biología, enamorados de la naturaleza y cultivadores de plantas y hongos.

Ambos forman parte de AVA Cooperativa y desarrollan periódicamente proyectos de experimentación e investigación en LIA Bio. En este taller quisieron compartir con el resto de la ciudadanía parte de su aprendizaje y hablarnos del reino de los hongos, de cómo cultivarlos y de qué son capaces. Para la participación no era necesario tener conocimientos previos. El taller fue organizado por Laboratorios LIA en colaboración con AVA Cooperativa.

Curso de iniciación a la creación de biomateriales a partir de residuos orgánicos

Fecha: 21, 28 de abril y 5 de mayo de 2022 y 12, 19 y 26 de mayo de 2022

Ubicación: Laboratorio de Biología

Dirigido a: Todos los públicos a partir de 16 años.

Descripción: La acumulación de residuos contaminantes es un problema cada vez mayor. Por ello, la investigación de biomateriales biodegradables y compostables generados a partir de residuos es importante para avanzar hacia una economía circular más sostenible.

En el laboratorio de biología LIA Bio trabajamos con biomateriales como los bioplásticos, la celulosa bacteriana o el biomaterial de micelio. En este curso de iniciación a los biomateriales, compuesto por 3 sesiones prácticas, nos aproximamos al conocimiento y la experimentación con todos ellos. Impartido por Aroa Ejarque, responsable del laboratorio de biología LIA.

Laboratorio de Fabricación

Iniciación a las técnicas de fabricación digital

Fecha: marzo-mayo

Descripción: Curso impartido en colaboración con la Casa de la Mujer como aproximación a las herramientas y técnicas básicas relacionadas con la fabricación digital (corte láser, impresión 3D, carpintería).

Fonópteros. Taller de creación con móviles reciclados

Fecha: 9 de diciembre de 2022

Ubicación: Laboratorio de Fabricación

Descripción: En el taller aprendimos a utilizar partes de los móviles extrayendo los componentes que nos permitan fabricar un pequeño insecto robótico.

Los participantes aprendieron a desmontar la vieja tecnología, aprendieron a soldar elementos para jugar con sus componentes y crear algo nuevo, divertido, un objeto tecnológico inspirado en la naturaleza. Esta actividad forma parte de la residencia Fonópteros de Miguel Aparicio. En su estancia en Etopia produjo una instalación de robots-insecto utilizando componentes de móviles reciclados.

Repair café: ¿Tirarlo? ¡Ni pensarlo!

Fechas: 18 de febrero, 18 de marzo, 22 de abril, 20 de mayo, 17 de junio, 16 de septiembre, 21 de octubre y 18 de noviembre de 2022

Ubicación: Laboratorio de Fabricación Digital

Descripción: El lugar donde reparamos las cosas de casa que ya no te funcionan. En Repair Café todo gira en torno a reparar cosas (juntos). Tenemos herramientas y materiales disponibles para reparar toda clase de objetos: textil, muebles, aparatos eléctricos, bicicletas, juguetes... y expertos con conocimientos y habilidades para reparar toda clase de artefactos.

Se invitó a los participantes a traer sus objetos rotos y repararlos en el Repair Café con la ayuda de estos expertos. Si no tenían nada que reparar, podían ayudar a otras personas con su reparación. Actividad realizada en colaboración con Suministros Herco y Eboca.



Laboratorio de sonido

El juego de la voz

Fecha: 22 de enero y 19 de febrero de 2022

Descripción: Taller de improvisación vocal impartido por la cantante, compositora y profesora de voz Ana Laan.



Cómo hacer mi primer podcast

Fecha: Octubre de 2022

Descripción: Curso impartido por María del Castillo, organizado en colaboración con la Casa de la Mujer.

Curso de creación digital interactiva para artistas. Entorno MaxMSP

Fecha: de febrero a abril de 2022

Sesiones: 10 de febrero, 24 de febrero, 10 de marzo, 24 de marzo y 7 de abril de 2022.

Descripción: Curso impartido por Alberto Bernal y dirigido a músicos y artistas sonoras, artistas visuales y performativas, dedicado al entorno de programación visual MaxMSP, dirigido a diseñar proyectos de manera completamente abierta, poniendo un foco especial sobre el tratamiento de lo sonoro, con la vista puesta en su interacción con lo visual y lo performativo.

Colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Descripción: Dentro de la colaboración que habitualmente llevamos a cabo con el CSMA se desarrollaron las siguientes actividades:

Jessie Marino: Nueva música más allá del sonido.

Fecha: 9 y 10 de junio de 2022

Descripción: Jessie Marino nos adentra en la idea de la música más allá del sonido a través de una charla y un concierto monográfico interpretado por alumnas del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

El trabajo de la neoyorkina Jessie Marino constituye una de las aportaciones más interesantes y fructíferas de los últimos años en el terreno donde se juntan y se potencian ámbitos como la música, el arte sonoro, la performance o el videoarte. En sus obras, el tiempo musical sobrepasa lo puramente sonoro,

con partituras que demandan a quienes las abordan algo más que el dominio del instrumento, incluyendo acciones corporales, expresiones faciales o movimientos físicos que conectan la escucha con la manera de interactuar de las personas y la atención hacia la musicalidad de lo cotidiano.



Charla: Música electroacústica más allá de los altavoces del compositor

Alexander Grebschenko

Fecha: 22 de marzo de 2022

Ubicación: Auditorio

Descripción: El trabajo de Alexander Grebschenko gravita en los vectores de la música escrita de nueva creación, la improvisación, la instalación sonora, la música electroacústica o el arte cinético. Los límites y fronteras en general, y de la percepción en particular, constituyen el tema central de su producción artística. En el campo de la docencia, dirige actualmente el estudio de música electroacústica de la Escuela Superior de Música de Friburgo (Alemania), coordinando al mismo tiempo el Máster en Composición Electroacústica de dicho centro.

En la charla se presentaron parte de sus trabajos artísticos y concepciones estéticas, en los que ocupan un lugar central los altavoces. Más que como generadores sonoros “transparentes”, éstos son tratados como objetos autónomos”.

Concierto de acordeón con el profesor invitado Kostas Raptis.

Fecha: 29 de abril de 2022

Descripción: Interpretado por alumnos de acordeón del CSMA y el acordeonista griego Kostas Raptis el 29 de abril en la sala reverberante del laboratorio.

1.5. Aragón Photo



Proyecto Aragón Photo. Desde 2021 se colabora con este proyecto de investigación de ciencia ciudadana dirigido por José Antonio Hernández Latas. Este proyecto se dedica a la recuperación, digitalización y documentación de colecciones fotográficas aragonesas procedentes de particulares de entre 1850 y 1950. Durante 2022 se han digitalizado tres colecciones procedentes de distintos puntos de Aragón.

Taller interno: Proyecto La digitalizadora de la memoria colectiva (Sevilla).

En el mes de septiembre se invitó a los responsables de este proyecto, con quienes se inició el contacto en 2021, a visitar Etopia con el objetivo de poder conocer más a fondo su proyecto, consistente en la recuperación de patrimonio audiovisual procedente de colecciones particulares, organizaciones, etc., en su mayor parte recogido en formatos obsoletos (Beta, VHS, Super 8, etc.) y relacionado con eventos de carácter ciudadano y social. La colaboración tiene como finalidad poder replicar en el futuro un proyecto similar en Etopia centralizado en LIA Imagen.

2. Eventos y Jornadas

1. Divulgación Innovadora D+i 2022

D+i presenta: 'Carbón'. La brillante historia de una piedra negra

Fecha: 5 de febrero de 2022

Ubicación: Auditorio

Descripción: Ciencia, poesía y mucho humor para empezar el año 'como es debido'.

Primera cita de 2022 con Divulgación Innovadora D+i: 'Carbón', la brillante historia de una piedra negra, uno de los discursos del gran neurocientífico Xurxo Mariño, acompañado esta vez por el actor Oswaldo Digón. ¿Qué pretenden con 'Carbón' estos alborotadores natos? Pues "transmitir a todo tipo de público algunos conceptos científicos y humanísticos, de una manera atractiva, relajada y también divertida".

D+i presenta: Charla sobre el proceso de "Diario Vivo de Medioambiente"

Fecha: 28 de abril de 2022

Ubicación: Cantina

Descripción: D+i presenta la charla sobre "Diario Vivo de Medioambiente". Te sientas en la butaca sin saber quién va a actuar. Ni qué va a contar. Ni cómo lo va a contar. Diario Vivo es una cita teatral a ciegas que, no obstante, viene ya adornada por tantas buenas críticas de espectáculos anteriores. Hemos oído maravillas de Diario Vivo, pero nunca hemos visto grabaciones, vídeos ni publicaciones en redes. Tan sólo unas pocas, poquísimas, fotos tomadas por los autores de esta inmensa y emocionante pompa de jabón. Un Diario Vivo llegó por primera vez a Zaragoza el día 26 de mayo, en el Teatro de las Esquinas: "Historias de medio ambiente contadas en primera persona". Pero antes, con todo su halo de misterio, mostró en parte cómo es por dentro en el diálogo que

se programó el 28 de abril, en el auditorio de Etopia. Fue una nueva Monodosis D+i: 'Un Diario Vivo, por dentro'.

Vanessa Rousselot, redactora jefa de este Diario Vivo, y Sara Acosta, directora de la revista 'Ballena Blanca', representantes de las dos entidades unidas en esta ocasión para subir el medio ambiente al escenario de Las Esquinas, dialogaron en Etopia acerca de los "entresijos" de un espectáculo único, obra de François Musseau, que, proclamando que el periodismo está vivo, conmueve a las audiencias. Pilar Perla, coordinadora de D+i y de Tercer Milenio, el suplemento de ciencia y tecnología de Heraldo de Aragón, charló en el auditorio de Etopia con Rousselot y Acosta y con el público asistente.

Jornadas D + I: Déjate Ver 2022 de Divulgación innovadora

Fecha: 28 y 29 de octubre de 2022

Ubicación: Auditorio, Cantina y aulas

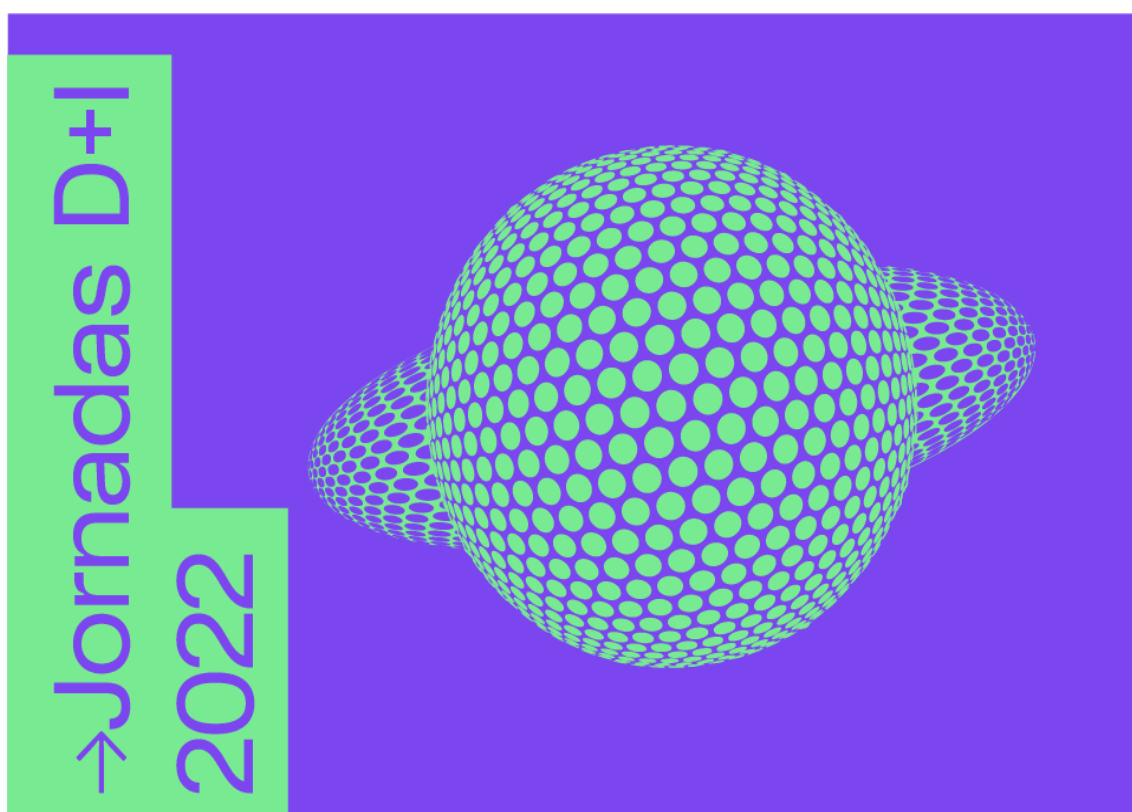
Descripción: Los días 28 y 29 de octubre volvieron a reunirse en Etopia científicas, científicos, periodistas, docentes, personal de museos, programadores culturales..., divulgadores de ciencia todos, para explorar los caminos más despejados para llevar los mensajes de la ciencia al corazón mismo de la ciudadanía. Las D+i nos invitaron esta vez a repensarnos como profesionales de la divulgación, a hacer autocrítica, a actualizar y reiniciar. Una vez más, Zaragoza se convirtió en laboratorio vivo de la divulgación científica.

Se abrió una convocatoria de propuestas aspirantes a entrar en el programa de las D+i, para aquellas personas divulgadoras de ciencia con una filosofía propia, con un enfoque rompedor, en un formato distinto... con proyectos innovadores de divulgación en marcha y que quisieran darlo a conocer en las D+i. El plazo final de recepción de propuestas fue el 12 de junio de 2022.

Actividades abiertas al público de las Jornadas D+i: Ciencia in vivo

Fecha: 28 y 29 de octubre de 2022.

Descripción: Juegos, talleres y espectáculos ‘amigos’ de la ciencia, en Etopia, gratuitos y para todos los públicos. Se instaló aquí de nuevo la comunidad de divulgadoras y divulgadores de ciencia de toda España, los días 28 y 29 de octubre, con las Jornadas de Divulgación Innovadora D+i, para explorar todos los caminos posibles para llevar los mensajes de la ciencia al corazón mismo de la ciudadanía. Tras el parón obligado por la pandemia, volvió el programa Ciencia In Vivo con las actividades que convierten a Zaragoza en un laboratorio vivo de la divulgación científica más innovadora.



2. Servet

#SERVETVII. Lanzamientos ciudadanos

Fecha: octubre de 2022

Descripción: El proyecto Servet es una iniciativa científica y ciudadana que ha juntado en torno a al lanzamiento de grandes globos de helio a la estratosfera a voluntarios de distintas disciplinas, y que ha eleva hasta los 33.000 metros de altitud sondas que traen de regreso a tierra firme un sinfín de datos relacionados con su viaje, así como fotografías y vídeos de esta impresionante travesía.

El proyecto Servet lo conforman un grupo de personas interesadas en todo lo relacionado con la astronáutica, navegación espacial y todo aquello que se mueva a más de 12.000 metros sobre el nivel del mar. Comenzaron lanzando el primer globo sonda – Servet I – en Junio de 2017, y desde entonces, siguen en el camino.

Actualmente están en marcha dos misiones que pretenden superar su propio récord de participación ciudadana a través de una convocatoria abierta tanto a aficionados en general (#SERVETVII) como a centros educativos (#SERVETVIII). Si te mueve la exploración espacial, el proyecto Servet es tu proyecto.

Este proyecto está coordinado por I3A-Unizar y la Fundación Ibercivis. Cuenta además con la co-financiación de FECYT y con la colaboración de Etopia Centro de arte y Tecnología y los Laboratorios de Innovación Abierta Cesar.



3. Expo Playmobil Ciudad de Zaragoza

Fechas: Del 7 al 9 de octubre de 2022

Descripción: Etopia acoge la tercera edición del encuentro nacional de aficionados y coleccionistas de Playmobil en Zaragoza organizada por ClickAragón.

El fin de semana del 7 al 9 de octubre pudimos disfrutar del universo Playmobil a través de ocho detalladísimos dioramas de diferentes temáticas y de la posibilidad de ampliar o personalizar colecciones adquiriendo piezas de vendedores nacionales e internacionales especializados en el universo Playmobil.

Sobre la entidad organizadora: ClickAragón es una asociación sin ánimo de lucro, que nace de la motivación de un grupo de personas apasionadas por el universo Playmobil©, con el fin de compartir y promocionar con otros apasionados y con el público en general los conocimientos, técnicas y distintas colecciones a lo largo de todo Aragón.



4. Identidades comunes: II Encuentro nacional de Ciencia ciudadana, Ciencias sociales y Humanidades

Fecha: 20 de septiembre de 2022

Ubicación: Auditorio y Aulas

Descripción: Encuentro organizado en colaboración con la Fundación Ibercivis y Etopia Centro de Arte y Tecnología, en el que profesionales e investigadores relacionados con las Ciencias Sociales y las Humanidades se reunieron para compartir proyectos de ciencia ciudadana en torno a ponencias, mesas redondas, talleres y presentaciones de proyectos.

El encuentro contó con la presencia de Gloria Cuenca, catedrática y vicerrectora de Transferencia e Innovación Tecnológica de la Universidad de Zaragoza en representación de la Universidad de Zaragoza, y la ponencia inaugural corrió a cargo de Eva Méndez, vicerrectora de Política Científica-Ciencia Abierta de la Universidad Carlos III de Madrid.

El evento contó con la presentación de once proyectos relacionados con ciencia ciudadana, ciencias sociales y humanidades, dos mesas redondas y cuatro talleres dirigidos a profesionales.



5. DDD XVI Encuentro de divulgación de la ciencia

Fecha: 26 y 27 de noviembre de 2022

Descripción: El fin de semana del 26 y 27 de noviembre tuvo lugar este encuentro nacional de divulgación de experiencias educativas relacionadas con la ciencia en el que los laboratorios colaboraron con apoyo técnico y la realización de una visita guiada a los espacios para los asistentes.

El XVI Encuentro de Divulgación de Ciencia es un evento nacional que este año se celebró en Etopia_ y que consistió en la presentación de experimentos

científicos por parte de los profesionales de divulgación de ciencia que participan en no más de 4 minutos.

El evento fue organizado por la Asociación MECYT de Málaga responsable de la creación del Museo Principia de Málaga.

Son sesiones abiertas a la que pudieron asistir profesores de ciencia, investigadores y público general con interés en promover, organizar o participar en proyectos de ciencia en la ciudad.

6. Encuentrazos 2022

Fecha: 11 de marzo de 2022

Ubicación: Auditorio

Descripción: Después de dos anulaciones por emergencia COVID, volvieron los Encuentrazos 2022 organizados por la Escuela Superior de Diseño de Aragón.

Dos días de encuentros y actividades el 10 y 11 de Marzo con profesionales como Manuel Marsol, Gabriel Frugone, Ximo Abadía , Jose Antonio Barrionuevo, Le Aperitif (Marga Castaño y Nacho Álvarez) o Miguel Tanco.

En los encuentros también se dio a conocer el ganador del Premio Apila Primera Impresión 2022. Un concurso que promueve la editorial Apila y la Escuela Superior de Diseño de Aragón y la Escuela de Arte de Zaragoza. La última tarde de las jornadas se celebró en Etopia con entrada libre.

7. Qué Metaverso ni qué metaverso (v2.5). Nuevas formas organizativas en web3

Fecha: 6 de junio de 2022

Ubicación: Auditorio

Descripción: La transición a la web3 y al Internet inmersivo será gradual, pero desde ya se inicia una trepidante transformación tecnológica, económica, política y social, que cambiará la forma en la que vivimos, socializamos, jugamos, compramos, trabajamos, colaboramos y nos organizamos.

Esta charla hace una reflexión escépticooptimista sobre cómo la convergencia tecnológica (IA + blockchain + smart contracts + 5G + IoT + RV + RA) construye la nueva era de Internet, donde el Metaverso y la web descentralizada son protagonistas.

El camino al Metaverso se tangibiliza en el auge hacia la virtualización. Y la posibilidad de la web descentralizada, propiciada por el blockchain, se traduce en un cambio de paradigma, no solo tecnológico sino también de los modelos de negocio y organizativos.

La ponente, Bea Martín, ha desarrollado su carrera profesional triangulando e interseccionando tecnología, estrategia y negocio. Tiene una dilatada experiencia profesional en los ámbitos de las tecnologías de la información, del marketing y de la gestión de empresas, siempre en contextos 100% digitales. Con amplio recorrido en proyectos de innovación y nuevas tecnologías, así como en programas de transformación digital y también de transformación educativa.

8. Z-JAM 2022

Fecha: 1, 2 y 3 de abril de 2022

Ubicación: online

Descripción: Universidad San Jorge, Fundación Emprender en Aragón, Instituto Aragonés de Fomento y Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento organizan el más importante evento de desarrollo de prototipos de videojuegos: la Z-JAM. Donde se conceden una serie de premios a los mejores proyectos, gracias al apoyo de las entidades promotoras mencionadas, en colaboración con AEVI, DEV y ARADEV.

9. Kubernetes 101

Fecha: 25 de marzo de 2022

Ubicación: Auditorio

Descripción: Dotnetters vuelve a organizar eventos presenciales, en esta ocasión tuvimos la oportunidad de acudir a una sesión donde Javier Vela realizó una introducción a kubernetes (orquestador de contenedores):

- ¿Qué es una imagen docker?
- ¿Qué es un contenedor?
- ¿Qué es kubernetes (k8s)?
- Componentes de un clúster kubernetes
- kubectl
- Pods y deployments

10. KEDA: Autoescalado en Kubernetes

Fecha: 5 de mayo de 2022

Ubicación: Aula 1

Descripción: Kubernetes es una pieza de tecnología que nos aporta una gran facilidad para tener cargas de trabajo flexibles y adaptables según las necesidades. Esto se puede comprobar en cómo sin que hagamos nada nos ofrece posibilidad de autoescalar usando la CPU y la memoria que están consumiendo nuestros pods.

Normalmente esto es suficiente y funciona bien, pero en entornos de microservicios, donde cada vez más la comunicación es asíncrona, o en escenarios con estado, como pueden ser las bases de datos, Kubernetes se queda un poco corto...

Durante la charla vimos cómo podemos extender las capacidades de Kubernetes utilizando KEDA (Kubernetes-based Event Driven Autoscaling). Qué es KEDA, cómo funciona, y que tipos de eventos podemos utilizar, serán algunas de las cosas de las que hablaremos en esta charla.

DotNetters es una comunidad que nace con la intención de reunir a los profesionales (o aspirantes a ello), zaragozanos o de lugares cercanos a Zaragoza, que utilizan las tecnologías y la plataforma de desarrollo .NET, una de las más utilizadas en el sector TIC. Formamos parte de la red de comunidades técnicas Microsoft en España. Su objetivo principal es servir de plataforma a la solidaridad entre profesionales y entusiastas de las tecnologías de desarrollo .NET, de forma local y cercana.

11. DotNetters: Introducción a DAPR

Fecha: 17 de junio de 2022

Ubicación: Aula 1

Descripción: DotNetters continúa organizando eventos presenciales. Jose Antonio Muro realizó una introducción a DAPR.

Se pretende compartir una novedad muy interesante para entornos multi-cloud llamada DAPR (dapr.io) con sus Building Blocks más importantes. DAPR proporciona una capa de abstracción independiente del lenguaje y agnóstico a la infraestructura, que permite acelerar el desarrollo y la puesta en producción de aplicaciones distribuidas orientadas a microservicios. Gracias a DAPR, como desarrolladores, pudimos centrarnos en la lógica de la aplicación aislándonos de la infraestructura e incluso de la plataforma consiguiendo un código más portable, sencillo y mantenible.

12. Desarrollo de Aplicaciones Web Modernas con WordPress + Laravel

Fecha: 30 de marzo de 2022

Ubicación: La Cantina

Descripción: Analizamos cómo desarrollar Aplicaciones Web Modernas combinando la versatilidad que ofrece WordPress con la potencia de Laravel, uno de los frameworks (tecnologías) que están revolucionando el sector del desarrollo web. ¿Ventajas? ¿Desventajas? ¿Cuándo es adecuado su uso? ¿Cómo aplicarlo a tu proyecto? Organizado por WordPress Zaragoza.

13.Pongamos que hablamos de Elementor

Fecha: 27 de abril de 2022

Ubicación: Aula 1

Descripción: Merche Salas @mskreacionweb y Chabi Angulo @ChabiAngulo nos hablarán de cómo Elementor facilita la vida de los creadores web y de sus características más destacadas, novedades incluidas. Personalización con Elementor de las plantillas de Woocommerce: Archivo de productos, Producto, carrito, checkout, resumen de compra, mi cuenta... Un vistazo a la biblioteca de kit de Elementor y a los nuevos contenedores.

14.WordPress Zaragoza: Destripando una agencia

Fecha: 26 de mayo de 2022

Ubicación: Aula 1

Descripción: Estamos en un gran momento del auge de empresas digitales y de desarrollo web pero quizás es el momento de pararse y plantearse cómo deben hacerse las cosas, Isaac Bolea al timón de Sephor Consulting, nos destripa su agencia y nos cuenta cómo se organizan, cómo trabajan, cómo crecer y cómo hacer que el negocio sea rentable.

15.Jornadas GLOBB SECURITY DAY 2022

Fecha: 29 de septiembre de 2022

Ubicación: Auditorio

Descripción: GLOBB SECURITY DAY 2022 Zaragoza es la primera parada del roadshow por diferentes ciudades españolas de GLOBB TV, con el objetivo de ser un punto de encuentro presencial de la comunidad de la ciberseguridad, creando alianzas, sinergias y networking.

16.Startup Open Space Zaragoza 2022

Fecha: 24 de septiembre de 2022

Ubicación: Cantina y aulas

Descripción: La des-conferencia sobre emprendimiento y tecnología Startup Open Space Zaragoza se lanza a la séptima edición de un congreso dirigido a startups tecnológicas quieren progresar beneficiándose de conversaciones con otros startups.

Más de un centenar de profesionales de marketing, producto, usabilidad y desarrollo se reúnen el 24 de Septiembre en Zaragoza para compartir experiencias del sector tecnológico.

La jornada comenzó a las 9:30 horas en Etopia, y contó con más de 24 sesiones en diferentes salas en un formato de des-conferencia, las personas que asistieron fueron quienes propusieron temas y votaron los más interesantes, que fueron los que se llevaron a cabo. Cada uno de ellos fue facilitado por alguien que fomento el debate. Los asistentes tuvieron la oportunidad de desayunar y comer, terminando el networking en una cena en La Jamoneria y visitando algunos de los bares de la capital.

3. Exposiciones

1. Mobility Experience. Una visualización de datos de la ciudad de Zaragoza

Fechas: Del 22 de septiembre de 2021 al 30 de marzo de 2022

Visitas guiadas: 12 y 19 de marzo de 2022

Descripción: Los vínculos entre creatividad, ciencia y tecnología son cada vez más estrechos. Desde el 22 de septiembre de 2021, Etopia acogió la exposición «Mobility Experience», un proyecto de la Universidad San Jorge y la Fundación Ibercaja que experimenta con el multimedia y la gamificación a través de una instalación visual, interactiva y reactiva.

La exposición invitó a los usuarios a explorar e interactuar con los datos reales que la ciudad de Zaragoza genera para comprender mejor cómo se transforma la actual experiencia de movilidad en la ciudad de Zaragoza y los efectos que está teniendo en múltiples esferas de la vida cotidiana.

Además, durante todo el periodo expositivo -hasta el 30 de marzo de 2022- tuvieron lugar visitas guiadas escolares y familiares y otras actividades enfocadas a toda la ciudadanía interesada en la visualización de datos y la movilidad urbana.

La exposición forma parte de la cátedra Mobility Experience, un proyecto de investigación en visualización de datos de la movilidad de la Universidad San Jorge y Fundación Ibercaja, y se presentó en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza a través de Etopia Centro de Arte y Tecnología y la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento.



2. Matemáticas Animadas

Fecha: Del 20 de octubre al 25 de febrero de 2023

Visitas guiadas: 11, 18, 19, 26 de noviembre, 9 y 10 de diciembre de 2022

Descripción: No, no lo negamos. Las Matemáticas son una ciencia difícil, complicada y que requiere trabajo y esfuerzo. Estas cualidades son comunes a la ciencia, al arte o al deporte. Pero también son atractivas, interesantes y muy animadas.

Desde el 20 de octubre, la exposición "Matemáticas animadas" acercó a niños, jóvenes y mayores a teoremas, proposiciones, identidades e incluso curiosidades matemáticas desde el entretenimiento, el humor, el arte o la tecnología. El objetivo fue enseñar Matemáticas, y mostrar que esta enseñanza se puede hacer desde una viñeta humorística, un programa de televisión o desde un grabado de un artista mundialmente conocido.

“Matemáticas animadas” se encuentra dividida en secciones temáticas, diferenciadas por la naturaleza de las obras que se presentan. Viñetas Matemáticas muestra creaciones con contenidos matemáticos de grandes dibujantes nacionales y algunos extranjeros como Mingote, Forges, El Roto, o Alberto Montt. Cristóbal Vila es un infografista 3D cuyos videos han recibido reconocimiento unánime del mundo matemático. Demostraciones Matemáticas se compone de demostraciones visuales e interactivas de los siguientes resultados matemáticos: el cuadrado de la suma, el cubo de la suma, el teorema de Pitágoras y el problema de la curva de descenso de tiempo mínimo, conocido como “braquistocrona”. Humor Matemático en Series de Animación refleja 16 situaciones particulares con contenido matemático que han aparecido en conocidas series de dibujos animados.

Maurits Cornelis Escher (1898-1972) es un artista holandés internacionalmente reconocido por sus grabados (xilográficos y mezzotinto) y dibujos de figuras imposibles, teselaciones y mundos imaginarios. En esta exposición se explican matemáticamente seis de sus creaciones más famosas. En Secuencias



Matemáticas se aportan 3 videos matemáticos de conocidas series de televisión donde aparecen las Matemáticas como elemento central de la trama.

Los sólidos platónicos son aquellos cuerpos construidos por polígonos regulares. Solo existen cinco: tetraedro, cubo, octaedro, dodecaedro e icosaedro. Si cortamos cada uno de estos sólidos con planos adecuados podemos obtener hasta siete sólidos arquimedianos, formados con caras de 2 o más polígonos regulares. En la exposición se muestra el paso de sólido platónico a arquimediano a través de un espectacular ventilador holográfico.

Finalmente, y como proyecto colaborativo y sostenible se ofreció a los visitantes de Etopia participar en la construcción de un fractal de grandes dimensiones. Para ello, solo era necesario aportar una lata de bebida.



etopia_

→Emprendimiento

Etopia constituye un ecosistema de emprendimiento abierto a las industrias creativas, tecnológicas y de contenidos. Como ecosistema, incluye incubadoras y aceleradoras como La Terminal y CIEM Zaragoza, pero también un completo conjunto de actividades, programas e incentivos de apoyo al emprendimiento en todas sus fases.

Ayuntamiento de Zaragoza, Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, Fundación Ibercaja, Init Services e Hiberus Tecnología combinan sus capacidades para ofrecer al tejido emprendedor servicios de networking, asesoría, mentoría, internacionalización y acceso a financiación pública y privada.

1. Incubadoras de empresas

1.1. CIEM

CIEM es un ecosistema de innovación abierta. Un ecosistema que se caracteriza por considerar la innovación como un sistema, el ecosistema como un ser vivo donde cada parte da sentido al todo y se alimenta del todo, y la innovación como innovación abierta.

Es un ecosistema formado por:

- **Emprendedores:** emprendedores de base tecnológica, en los verticales de salud, industria y retail principalmente, y orientados a un impacto social, económico y medioambiental.
- **Educación:** entidades educativas innovadoras en sus procesos, en sus contenidos, en su manera de relacionarse.
- **Empresas:** Empresas innovadoras ya maduras que deciden instalar una parte de su estructura en el ecosistema de innovación abierta.

El CIEM forma parte de la estructura de Innovación Abierta de Init. Desde ahí hay una relación orgánica y funcional con INIT totalmente directa. Esta relación funcional también se da en otra dimensión dado que el proyecto CIEM pertenece al proyecto más amplio de la Milla Digital que lidera el Ayuntamiento de Zaragoza. Así pues, esa es una realidad que define la existencia del proyecto CIEM y que debe ser tomada en cuenta en el despliegue de la actividad del CIEM.

1.2. La Terminal

El año 2022 ha representado para La Terminal, el espacio de coworking, incubación y aceleración de Etopia Centro de Arte y Tecnología del Ayuntamiento de Zaragoza, un periodo de consolidación.

La crisis sanitaria provocada por la Covid19 asoló a la economía española e incidió en la actividad empresarial de La Terminal durante el periodo 2020 y 2021. Situó a La Terminal en una situación compleja y de incertidumbre. Sin embargo, debido a los esfuerzos realizados por el equipo, y a la renovada propuesta de valor, esa situación compleja y retadora puso de manifiesto cuán necesaria es la función de La Terminal: acompañar y asesorar a emprendedores que desean comenzar con sus proyectos emprendedores o acelerar sus proyectos empresariales.

Fundación Hiberus e Hiberus resultaron adjudicatarias de La Terminal en septiembre 2021 y durante 2022 se ha puesto en marcha la nueva propuesta de valor, apostando por programas de emprendimiento inhouse y un pool de mentores polivalente.

Durante este periodo se ha impulsado el desarrollo de 70 Startups y 141 profesionales en las áreas de IT, internet, videojuegos, nuevas industrias creativas, arquitectura, ingeniería, consultoría, formación, marketing y otros servicios e invertido capital en algunas de ellas. Demostrando así su alineación con el consistorio en cuanto a sus objetivos estratégicos: apoyo a la innovación tecnológica, impulso a la difusión social de las nuevas tecnologías y, refuerzo del protagonismo de la ciudad.

La Terminal ha incubado a un total de 23 proyectos empresariales y ha acogido a 44 coworkers que han participado del vivo ecosistema de innovación y creación de Etopia, beneficiándose del entorno de trabajo, de la formación, de las asesorías empresariales, del networking y sinergias entre profesionales y, en definitiva, de la propuesta de valor resultado del trabajo conjunto del Ayuntamiento de Zaragoza – a través del Servicio de Ciudad Inteligente -, de Hiberus Tecnología – como gestora tecnológica del centro y empresa tractora de emprendimiento – y de la Fundación Hiberus – como impulsora y gestora del Programa de Emprendimiento Hiberus - .

- Servicios de formación: La Terminal ha desarrollado dos propuestas formativas: el Programa de Emprendimiento Hiberus – fase ideación y el Programa de Emprendimiento Hiberus – BOOST, fase aceleración. Ambos programas están basados en la metodología Lean Startup.
- Servicios de Mentoring: todos los emprendedores de La Terminal pueden solicitar sesiones individuales con los mentores, en las cuales pueden ahondar en sus proyectos particulares. No tienen límite de uso de este servicio y es gratuito para ellos. Asimismo, los mentores realizan seguimiento de los proyectos y acompañan a los emprendedores durante toda su trayectoria en La Terminal.
- Actividades de Networking: en La Terminal se realizan diversos eventos de networking para generar sinergias, conexiones y negocio entre proyectos alojados, además de con proyectos externos.
- Comunidad: A raíz de los puntos mencionados anteriormente, la comunidad de emprendedores de La Terminal funciona como una gran familia en la que los emprendedores se dan soporte mutuo sin pensar en contraprestaciones económicas.

- Visibilidad: difusión de los proyectos alojados en medios digitales: Web, RRSS, Blog. A su vez, se potencian las relaciones con los medios para lograr repercusión mediática y visibilidad.
- Acceso a financiación: ponemos en contacto proyectos emprendedores con inversores y grupos de interés.
- Becas: durante el evento Startup Bootcamp se otorgó una beca al proyecto que más se aceleró durante el evento. La beca consistió en el acceso al Programa de Emprendimiento Hiberus – BOOST de forma totalmente gratuita.

2. Eventos de promoción del emprendimiento

1. Coordinadas

Coordinadas es el movimiento para fomentar el liderazgo y el emprendimiento de las mujeres, que nace en 2017 y por el que han pasado más de 1.100 personas. Es impulsado por el CIEM en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza.

La plataforma virtual Coordinadas es un espacio de encuentro para visibilizar a la mujer emprendedora, ofrecer formación online y fomentar el establecimiento de redes profesionales entre mujeres.

Surge para dar respuesta a las necesidades reales y retos a los que las mujeres emprendedoras se enfrentan a diario, puestas de manifiesto en las sesiones de inteligencia colectiva llevadas a cabo dentro de este movimiento.

Salud en coordinadas

Fecha: 7 de abril de 2022

Descripción: El año pasado Coordinadas 2022 fue más allá y celebró a lo largo del año, previo al evento final, diferentes cafés profesionales en las tres provincias de la Comunidad Autónoma de Aragón.

El evento fue organizado por Grupo Init a través de CIEM Zaragoza en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza, el Instituto Aragonés de la Mujer del Gobierno de Aragón (IAM), Asociación de mujeres empresarias de Huesca (Amephu) y la Asociación que trabaja por la igualdad de oportunidades para la mujer en la provincia de Teruel (Enredadas).



Salud en Coordinadas

7 de abril

CIEM Zaragoza
10.00-11.30h

Más información en:
www.coordinadas.com
www.ciemzaragoza.es

PONENTES:

Daniela Restrepo, CEO Mento
Miriam Crespo, CEO Atelén, Nutrición y Salud
Marta Reinares, Directora Residencia Romanos



2. I Encuentro Internacional de Mujeres Líderes de las Américas

Fecha: 27 y 28 de junio de 2022

Descripción: La ciudad de Zaragoza fue la sede oficial del Encuentro que reunió durante los días lunes 27 y martes 28 de junio del 2022, a mujeres y hombres líderes de España, Europa e Iberoamérica quienes pudieron conocer el trabajo o know-how de las speakers que bajo modalidad presentaciones tipo TED de 10 minutos máximo, trataron de impresionar desde el auditorio al público asistente.



ENCUENTRO INTERNACIONAL
MUJERES LÍDERES DE LAS
AMÉRICAS

ZARAGOZA

27 Y 28 DE JUNIO, 2022

#JURTASAVANZAMOS

fundacionCD
liderazgo femenino

ML Líderes
Zaragoza AYUNTAMIENTO
IAM
CIEM
ininit Group
COORDINADAS
eobs
HUMANIZANDO LÍDERES
HUMANIZANDO EMPRESAS
BIBLIOTECAS UdeC
morevalue

3. Horizonte Factoría

Fecha: 15 de diciembre de 2022

Ubicación: Auditorio de Etopia

Descripción: Horizonte Factoría es el encuentro de Innovación Abierta Industrial. Tras las cinco primeras ediciones, que versaron respectivamente sobre industria 4.0, economía circular, laboratorio de innovación abierta, la industria y los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), llega la sexta edición que se centra en «Industria y Emergencia Climática. Retos a corto, medio y largo plazo».

Desde el punto de vista práctico contamos con dos Mesas, al frente de las cuales estuvieron las dos industrias que han posicionado retos de innovación abierta industrial en 2022 en el Laboratorio de Innovación abierta Horizonte Factoría: la Mesa Fersa Bearings y la Mesa Abora Solar, en la que además de contar con directivos de ambas industrias, contamos con algunas de las startups españolas que han aplicado al reto. El objeto de estas mesas es seguir aprendiendo de los resultados de estos procesos de innovación abierta industrial. Nos acompañaron en este evento autoridades a nivel local y regional.

El evento fue organizado por Grupo Init, CIEM Zaragoza y BStartup de Banco Sabadell, patrocinado por el Ayuntamiento de Zaragoza y Enisa, y en colaboración con Cámara de Comercio de Zaragoza, BLab Spain, Out of Office Zaragoza y Gobierno de Aragón.

Horizonte FACTORÍA
ZARAGOZA 2022

VI Encuentro de Innovación Abierta y Emprendimiento Industrial

15 DIC. 22
ZARAGOZA
AUDITORIO_ETIOPIA
9:30 - 13:00

Industria y Emergencia Climática
Retos a corto, medio, y largo plazo

Inscríbete en:
ciemzaragoza.es

Organizar: **init** Group, **ciem**, **Sabadell BStartup**

Colabora: **Lab**, **Cámara** Zaragoza, **OutOfOffice** in Zaragoza, **GOBIERNO DE ARAGON**

Patrocina: **Zaragoza**

III Jornada de Innovación Industrial Horizonte Factoría. “Data Science & AI al servicio de la industria”

Fecha: 5 y 12 de mayo de 2022

Ubicación: Día 5 de mayo masterclass online y día 12 de mayo en CIEM.

Descripción: Horizonte Factoría, el Laboratorio de Innovación abierta industrial de Grupo Init y BStartup de Banco Sabadell, organiza la III Jornada de Innovación Industrial DÚO bajo el lema ‘Data Science & AI al servicio de la industria’.

La Jornada DÚO contó con dos sesiones de trabajo, una digital, en la que tuvimos una Master Class sobre la incidencia del Data Science en la competitividad de la industria, y una sesión presencial en la que se realizó un showroom de las principales y más innovadoras soluciones actuales y contrastadas del Data Science en el sector industrial.

Para ello, contamos con dos empresas emergentes, que han formado parte de la Comunidad de CIEM Zaragoza, y cuya reputación traspasa ya nuestras fronteras en el marco del data science industrial. Estas empresas son Belerofontech, cuya valía ha sido acreditada en múltiples industrias en nuestro país y Cognit, que actualmente ha sido integrada por la multinacional sueca AFRY para desarrollar su negocio en todo el ámbito del sur de Europa.

4. Evento Health - Innovación Abierta

CIEM: V Evento Health 2.0 Zaragoza

Fecha: 25 de mayo de 2022

Ubicación: Edificio CIEM

Descripción: CIEM Zaragoza colabora en la organización del V Health 2.0 Zaragoza, un evento en el que se compartieron experiencias sobre emprendimiento en salud digital junto a tres proyectos muy interesantes: Maximiliana, FisisVR y Snailstep.

Aragón eHealth Open Innovation Summit

Aragón eHealth Open Innovation Summit es el primer encuentro de Innovación Abierta entre startups y empresas de salud digital del Valle del Ebro.

Se trata de una iniciativa de Grupo Init a través de CIEM Zaragoza y del Instituto Aragonés de Fomento del Gobierno de Aragón, organizaciones que llevan años impulsando proyectos de ehealth para mejorar el bienestar de las personas. Esta edición inaugural cuenta con la colaboración de Day One de la Caixa.

Aragón eHealth Open Innovation Summit es una convocatoria dirigida a proyectos de emprendimiento en el ámbito de la salud digital o que desarrollan tecnologías aplicables al mundo de la salud que posean un mínimo producto viable o que ya estén comercializando su producto o servicio en el mercado y

que tengan su sede social en cualquiera de las comunidades autónomas de la cuenca del Ebro. Dirige su mirada especialmente a las startups que ofrezcan mayores oportunidades de innovación abierta en colaboración con empresas, entidades o fondos de inversión ehealth o health tech.

5. CIEM: Café Magistral con Rubén Loan

Fecha: 3 de junio de 2022

Ubicación: CIEM

Descripción: Rubén Loan habló sobre “la importancia de creación de contenido para redes sociales de tu empresa”. Rubén cree firmemente que la productividad comienza en el autoconocimiento porque cuando sabes dónde ir y conoces las herramientas que te hacen el camino más fácil, tus objetivos se vuelven alcanzables.

Esta es la razón por la que tiene un canal de Youtube en el que enseña que la productividad no consiste en hacer muchas tareas cada día, si no, que son todas aquellas acciones que haces para lograr tus metas.

6. CIEM: Café magistral con Rafael Peña (experto y formador en liderazgo)

Fecha: 8 de julio de 2022

Ubicación: CIEM

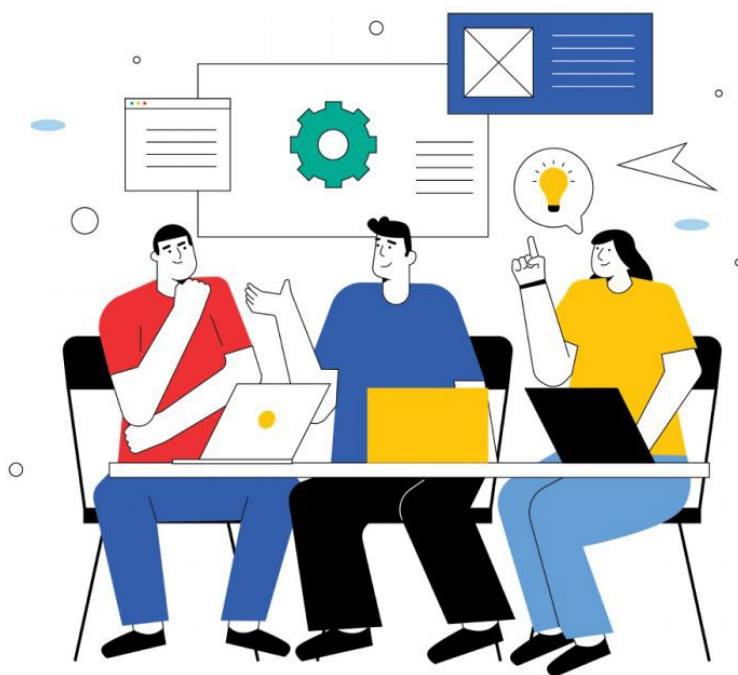
Descripción: Rafael nos habló y nos compartió pautas de cómo avanzar hacia lo que nos proponemos en 4 pasos. Con una simple hoja de ruta/guía de 4 pasos bien explicados y con ejemplos prácticos en el que pudimos alcanzar los resultados o sprints esperados en nuestros proyectos y en nuestra vida también.

Rafael es un gran ejemplo de cómo pasar de trabajar por cuenta ajena a montar tu propio negocio y por ello, nos contó las claves para hacerlo en base a su experiencia personal y profesional.

7. Startup Bootcamp

Fecha: 29, 30 de junio y 1 de julio de 2022

Descripción: Tras la primera edición del Summer Coliving, volvimos con una renovada propuesta de valor: StartUp Bootcamp, un evento único para acelerar tu startup gracias a su programa intensivo de 3 días.



Fundación Hiberus junto al Ayuntamiento de Zaragoza, organizado por La Terminal, promueven este evento en el que emprendedores impulsaron su Startup gracias a nuestro programa de Aceleración y Mentorizaje intensivo. ¿Eres una startup con un producto mínimo viable en fase de aceleración? Este programa es para ti. Gracias a nuestro programa de Aceleración y Mentorizaje intensivo impulsarás tu startup al siguiente nivel. Tú pones las ganas, nosotros las herramientas.

8. Formación de Google Analytics en La Terminal

Fecha: 24 de febrero, 3, 17 y 31 de marzo de 2022

Descripción: La Terminal, junto con Hiberus, lanzó esta formación totalmente gratuita sobre #GoogleAnalytics para descubrir como puede ayudar en un negocio, cómo explotar la herramienta y ser capaz de entender y medir los datos más importantes. Todas las sesiones fueron en La Terminal excepto la del 3 de marzo en Hiberus Ecosystem. El profesor fue Pablo Ureña, Digital Analyst del equipo de Semmantica, filial de Hiberus.

9. Formación: Comunidad online. Irrupción de la Web 2.0

Fecha: 10 y 24 de marzo y 7 de abril 2022

Descripción: Aprovecha las ventajas de la irrupción de la Web 2.0 y crea una Comunidad Online.

La Terminal, junto con Hiberus, lanzó esta formación totalmente gratuita sobre #ComunidadOnline para conocer cómo la irrupción de la Web 2.0 y la expansión de las #rrss han creado un nuevo canal de comunicación que tanto #empresas como #emprendedores deben utilizar para llegar a sus clientes y promover su marca personal. La ubicación fue el 10 de marzo y 7 de abril en La Terminal y 24 de marzo en Hiberus Ecosystem.

Esta formación la impartió Silvia Zapater, del equipo de Hiberus, Gestora de Redes Sociales: Twitter, Instagram, Facebook Advertising, YouTube, LinkedIn, Pinterest, Twitch...

10. Formación: Contenidos en SEO

Fecha: 21 de abril y 5 de mayo de 2022

Descripción: Genera buen contenido orgánico y atrae a tus potenciales clientes

La Terminal, junto con Hiberus, lanzó esta formación totalmente gratuita sobre #seo para conocer las nociones básicas sobre posicionamiento orgánico y entender los factores que influyen en el ranking de las SERPs de Google, para poderlo aplicar a nuestra estrategia #SEO pudiendo identificar oportunidades de mejora y medir resultados a través de herramientas concretas.

Impartió María Sisamon Pérez, Senior SEO specialist en Hiberus. La formación se desarrolló el 21 de abril en Hiberus Ecosystem y el 5 de mayo en La Terminal.

11. Formación: Google Ads

Fecha: 28 de abril, 12 y 19 de mayo de 2022

Descripción: La Terminal, junto con Hiberus, lanzó esta formación totalmente gratuita sobre #GoogleAds para poder aprender a crear campañas de marketing digital, en una formación totalmente práctica.

Se enseñó cómo adentrarse y profundizar dentro de algunas de las formas más habituales de anunciarse en internet: las campañas a través de buscadores, de display en portales, de vídeo, de Google Shopping...

Impartió Patricia Irulegui, SEM manager del equipo de Semmantica. La formación se desarrolló el 28 de abril y 19 de mayo en La Terminal y el 12 de mayo en Hiberus.

12. #DemoDay Hiberus – BOOST. Clausura de la I Edición del Programa de Emprendimiento Hiberus – BOOST

Fecha: 22 de diciembre de 2022

Descripción: El Programa de Emprendimiento Hiberus – BOOST ha supuesto una revolución tanto para los emprendedores como para nosotros.

En septiembre de 2022 nos lanzábamos con una nueva propuesta de valor: un programa de aceleración abierto a nivel nacional en el que buscábamos impulsar startups y guiarles durante su proceso de aceleración. Tras más de una veintena de solicitudes, seleccionamos un total de 9 proyectos para comenzar con esta primera edición. Proyectos de diversos sectores como: EdTech, eficiencia energética, IoT, FoodTech, arquitectura y servicios; pero que tienen en común la ilusión y las ganas por hacer crecer su proyecto.

Tras 3 meses trabajando con el equipo de mentores de la Fundación Hiberus – La Terminal para impulsar su proyecto, obtener un product – market fit, y establecer vías de crecimiento

PROGRAMA DE EMPRENDIMIENTO HIBERUS

BOOST YOUR PROJECT
to the next level

BOOST 2022

#DemoDay
22 Diciembre
17:00h – Auditorio eTOPIA_
Zaragoza

LA TERMINAL Fundación hiberus hiberus eTOPIA Zaragoza

PROYECTOS

- SOYGUIRI
- WENUWORK
- COTHERMICA
- FINDYX
- BIONM
- QRBUFFET
- ÁGILMENTE
- ALQUILERXHORAS
- LUAH

El jueves 22 de diciembre a las 17:00h en el Auditorio de Etopia tuvo lugar el evento #DemoDay. Evento el que conocimos a los emprendedores detrás de estos fantásticos proyectos y presenciamos la entrega de premios por parte de la Fundación Hiberus en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza.

13. DemostraTIC

Fecha: Del 15 de mayo al 15 de junio de 2022

Descripción: Etopia acoge durante un mes el espacio DemostraTIC, un espacio para experimentar con tecnologías de vanguardia y conocer proyectos innovadores.

El espacio cuenta con un programa de exhibiciones que permitió ver de forma práctica y en un entorno real las diferentes soluciones innovadoras de proveedores de tecnología en temas como ciberseguridad, inteligencia artificial, internet de las cosas, big data, blockchain, marketing digital e infraestructura IT, entre otros.

La Oficina Acelera Pyme de Clúster IDiA en colaboración con Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento ponen a disposición de las pymes y startups aragonesas el espacio DemostraTIC, un escenario que impulsó el encuentro entre la oferta del sector TIC con la demanda empresarial.

La Oficina Acelera Pyme de Clúster IDiA pertenece a la plataforma de Oficinas Acelera Pyme de Red.es, entidad adscrita al Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital.

14. SALTA 2022. Programa de aceleración emprendedora

Fechas: Marzo a noviembre de 2022.

Info day Salta 2022:

Fecha: 1 de marzo de 2022.

Descripción: Fundación Ibercaja, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza y Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, lanza el programa SALTA 2022 con el objetivo de ayudar a proyectos emprendedores, en fase de validación problema solución, a dar el salto y lanzarse al mercado durante 2022. Un programa dirigido específicamente a proyectos en alguno de los siguientes ámbitos:

- **Mobility:** ideas y proyectos que busquen abordar los retos actuales en lo relativo al área de la nueva movilidad y la transformación de las industrias y sectores asociados, promoviendo la colaboración entre distintas instituciones y empresas en el entorno urbano.
- **Comercio y mercados:** propuestas que impulsen la transformación del comercio de proximidad, mediante nuevos modelos de negocio basados en la implementación de herramientas digitales u otro tipo de soluciones innovadoras.
- **Soluciones SmartCity:** proyectos que propongan soluciones que ayuden a promover el avance y desarrollo de los ecosistemas de la ciudad y que favorezcan la eficiencia y sostenibilidad, utilizando tecnologías que hagan uso intensivo de los datos urbanos como por ejemplo BigData, Blockchain, Inteligencia Artificial, Gemelo Digital.



Salta 22: Demo Day

Fecha: 30 de noviembre de 2022

Descripción: Salta 2022, el programa de aceleración de Fundación Ibercaja, Ayuntamiento de Zaragoza y Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento.

El día 30 de noviembre celebramos la sesión de cierre, un Demo Day en el que descubrimos, de primera mano, los 7 proyectos emprendedores desarrollados a lo largo de este programa, con una propuesta de valor competitiva y de interés para el mercado centrados en Mobility, Comercio y mercados y soluciones SmartCity:

- DISCOOLVER: SaaS de digitalización de destinos, dotaron a sus usuarios de toda información que le es relevante en la ciudad y lo realiza en base a sus intereses.

- WECARIA: digitaliza vehículos y ofrece a talleres datos de los coches en tiempo real para poder ofrecer un mejor servicio a sus clientes y, a los conductores una app para cuidar su vehículo, proteger a sus pasajeros y ahorrar mientras conduce.
- JOOS TECH: diseño de programas de entrenamiento cognitivo y motor que combinan juguetes educativos con innovación tecnológica. Estas soluciones no farmacológicas cuentan con validación científica.
- LIIGHT: app que motiva a las personas a ser más sostenibles en su día a día a través de la gamificación, la inteligencia artificial y los sistemas de Smart-city
- NOMADAS POINT: Solución de lockers posicionados, fomentando la compra-venta de productos de segunda mano y de proximidad desde la sostenibilidad.
- TIMBLO: unifica la nutrición, deporte y bienestar emocional a la medida de sus usuarios en una app que trabaja de manera personal para ofrecer la solución más completa y adecuada.
- ESCAPE TOURS : tours culturales gamificados en poblaciones españolas que acercan a familias de turistas que buscan realizar actividades lúdicas, con la cultura del entorno y poniendo en valor el comercio local.

15. Lanzadera Conecta Empleo Zaragoza

Descripción: Lanzadera Conecta Empleo es un programa de orientación laboral gratuito para ayudar a personas que se encuentran en paro o en desempleo a reactivar su búsqueda de trabajo y adaptarla a las nuevas necesidades de la era digital. Sus participantes cuentan con acompañamiento y asesoramiento de especialistas en empleo, intermediación laboral y herramientas digitales, que les guían para mejorar su empleabilidad y perseguir su inserción laboral.

Este programa de orientación laboral está impulsado por Fundación Santa María la Real y Fundación Telefónica. Cuenta con la cofinanciación del Fondo Social Europeo (dentro del programa operativo POISES) y la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza.

La Lanzadera Conecta Empleo comenzó en febrero con un formato mixto, y se desarrolló hasta finales de julio de 2022. Sus participantes se reunieron varios días a la semana de forma virtual y de forma presencial, en el Centro de Arte y Tecnología Etopía, cedido gratuitamente por el Ayuntamiento. Allí se contó con todas las medidas de higiene, seguridad y distancia social requeridas. No obstante, el programa pudo haber pasado a un formato totalmente online si así se hubiera requerido por la situación de la pandemia.

Con esta metodología han funcionado ya más de 650 Lanzaderas de Empleo por todo el país en los últimos años, en las que han participado cerca de 17.000 personas en desempleo; de las cuales el 60% ha cambiado y mejorado su situación laboral, ya sea porque han encontrado trabajo por cuenta ajena en diversos sectores; han emprendido su propio negocio, han ampliado su formación reglada o han realizado Certificados de Profesionalidad que conllevan la realización de prácticas laborales.

etopia_ → Cultura Digital

Vigía de las últimas tendencias de la cultura digital, Etopia centra su programación en la investigación, creación y difusión de nuevas expresiones culturales basadas en transdisciplinariedad y la hibridación de arte, ciencia, tecnología y sociedad.

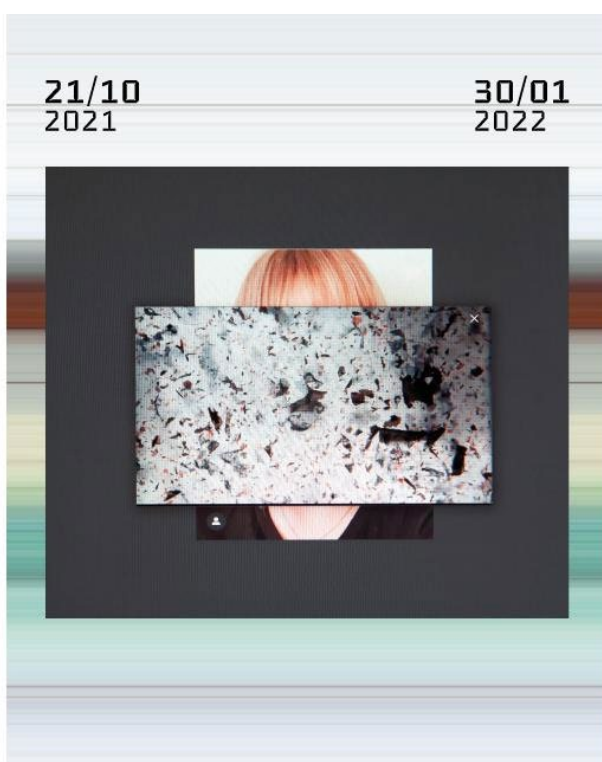
1. Exposiciones

1. Dame una pantalla y haré que naveguen todos los edificios. Cecilia de Val

Fechas: Del 21 de octubre de 2021 al 30 de marzo de 2022

Visitas guiadas: 8, 22 y 28 de enero de 2022

Descripción: El proyecto “Dame una pantalla y haré que naveguen todos los edificios” de Cecilia de Val (Zaragoza, 1975) se plantea como la última fase de un largo trabajo de investigación que explora las consecuencias materiales y sociales del rápido crecimiento hacia lo digital que hemos vivido en la última década. A través de la Casa Farnsworth (1946-51) de Mies Van der Rohe, la artista reflexiona sobre conceptos hasta ahora antagónicas como intimidad-extimidad, interior-exterior, trabajo-ocio, producción-consumo, emancipación-dominación o sólido-líquido.



Exposición

>
DAME
UNA PANTALLA
Y HARÉ
QUE
NAVEGUEN
TODOS
LOS EDIFICIOS

CECILIA DE VAL

La desaparición de las imágenes en la sociedad de la transparencia

Fecha: 19 de enero de 2022

Descripción: Con motivo de la exposición “Dame una pantalla y haré que naveguen todos los edificios”, se ha invitado a Joan Fontcuberta para reflexionar junto a Cecilia de Val sobre algunos conceptos relacionados con el final de una época vinculada a los objetos tangibles y la palabra escrita y el comienzo de una nueva era postfotográfica donde predomina la incorporeidad.

La sociedad digital actual, mediatizada por pantallas, ha desmaterializado la imagen hasta convertirla en un arma visual aparentemente inocua capaz de anular la mirada y el pensamiento crítico. Si Internet y las redes sociales son considerados hoy espacios de libertad que promueven el exceso y abundancia de imágenes, ese ecosistema es, paradójicamente, el mejor contexto posible para que el poder nos controle y vigile. Habitamos espacios transparentes donde exponemos, sin ser conscientes, nuestra más secreta intimidad.

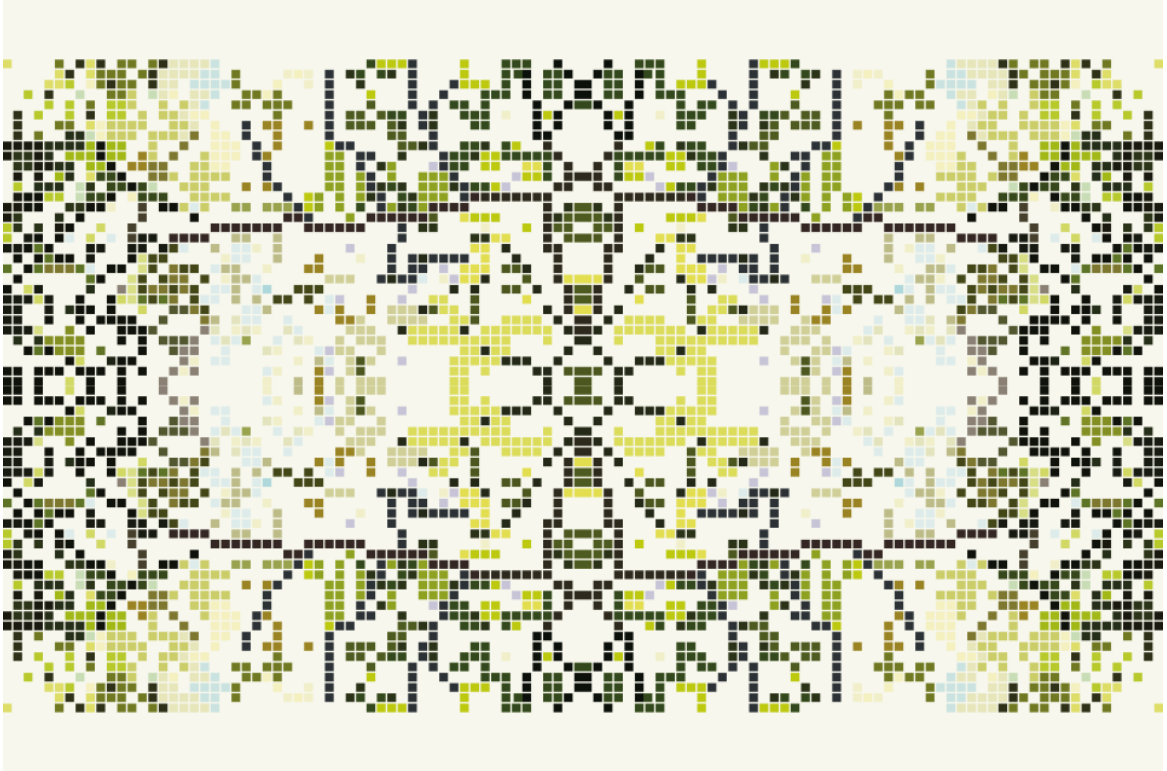
2. Molini. Una instalación sonora de Nieves Arilla

Fechas: Del 28 de octubre de 2021 al 27 de febrero de 2022

Descripción: Molini* reproduce la memoria subjetiva de un paisaje natural a través de una pieza sonora: ¿Cómo expresar, transmitir, comunicar, la idea de un paisaje a través del sonido? ¿Qué clase de composición nos evoca un paisaje? Nieves Arilla compone un paisaje sonoro ficticio para un paisaje real y concreto, invitando al oyente a sumergirse en su memoria y evocar sus propios paisajes internos.

Con Molini, Nieves Arilla transforma el Centro de Arte y tecnología Etopia en territorio de escucha; en un territorio como forma de resistencia, como estrategia de oposición a los lugares comunes que nos rodean.

Molini es un antiguo molino recuperado en el parque natural de Portofino, en Liguria, Italia; es un paisaje típicamente mediterráneo dominado por un mar infinito.



3. PROCURAR-SE

Fechas: Del 20 de enero de 2022 al 6 de febrero de 2022

Descripción: PROCURAR-SE, inaugurada el 20 de enero, es la residencia de investigación, inmersión y producción del artista multidisciplinar Vinicius Couto y de la comisaria Monica Hirano, termina con una restitución homónima, en forma de exposición, concebida como un recorrido narrativo por los diferentes trabajos desarrollados durante su estancia de casi tres meses en Etopia.

Imbuidos en el entorno tecnológico que ofrece Etopia, el dúo presenta una exposición con obras inéditas y otras que forman parte de una asociación que dura ya 3 años.

La exposición retrata las búsquedas de nuevas relaciones y los encuentros que se han sucedido estos meses en una residencia marcada por la exploración del contexto local en todo lo referente al VIH desde perspectivas múltiples. Las obras presentadas nos emplazan a romper los estigmas y las asociaciones que de forma implícita creamos al hablar de VIH. La muestra, impactante y subversiva, contiene imágenes fuertes que ayudan a hilvanar la trayectoria artística de Vinicius Couto. Performer y activista que emplea su cuerpo para llamar nuestra atención sobre la violencia social a la que son sometidos los cuerpos disidentes, distintos o no conformes.



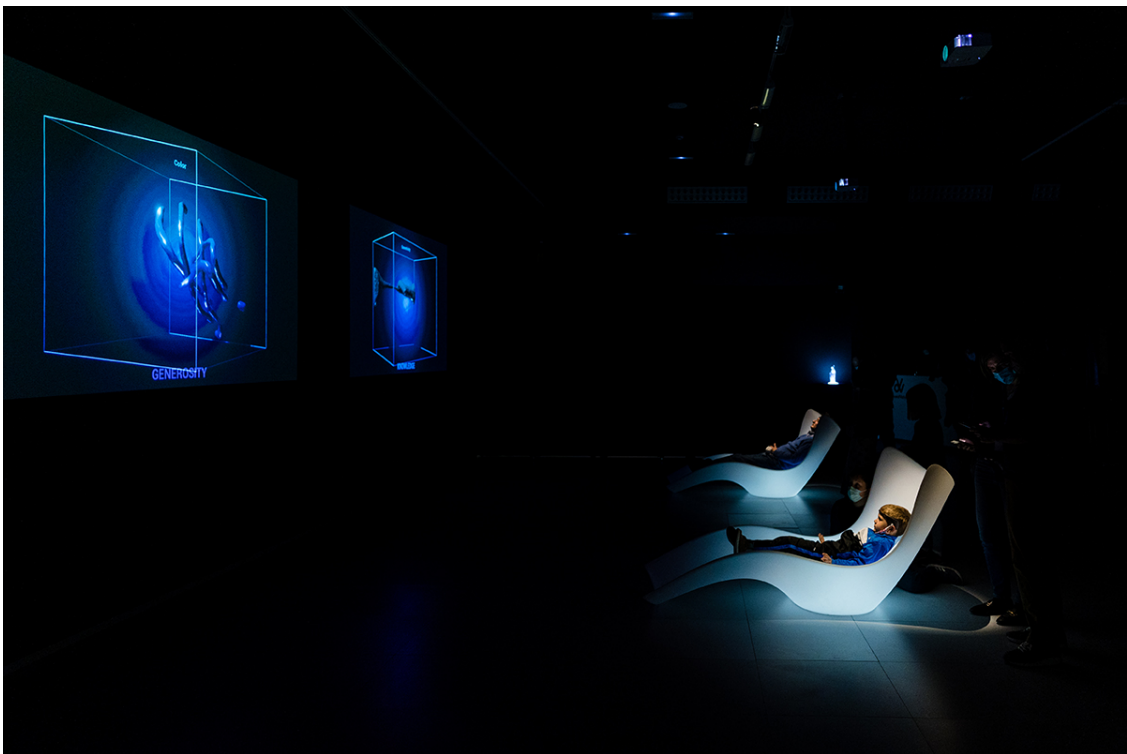
4. VoV. Valor de los valores

Fechas: Del 20 de abril de 2022 al 21 de mayo de 2022

Descripción: Etopia te acerca al mundo de las NFTs (Non Fungible Tokens), del cryptoarte y de la neurociencia con una experiencia única y singular de la mano del artista francés Maurice Benayoun, referencia internacional en arte digital.

Los visitantes podrán generar sus propias obras digitales mediante el pensamiento, publicarlas en un “marketplace” NFT e imprimirlas en 3D. De esta forma, VoV propone una experiencia y un resultado único para cada persona. Mediante el dispositivo ideado por Maurice Benayoun, cada uno de nosotros nos convertimos en el neuro creador de nuestra propia escultura en 3D o de su imagen en 2D. Un BrainWorker haciendo valer su Valor de Valores.

Esta exposición-experiencia encarna la esencia profunda del arte, su relación con la mente y la singularidad de una experiencia individual enfrentada a un mercado del arte globalizado. Porque, como señaló el filósofo Bernard Stiegler: “...en la disrupción todo se desgasta, ¡menos el Arte!”. Y VoV ofrece la prueba más actual de ello a través de su dispositivo único.



Experiencias Vov

Fechas: 22 y 29 de abril, 30 de abril, 6, 7, 13, 14, 20 y 21 de mayo

Descripción: VoV es una experiencia mediada donde tomas asiento y un casco recoge tus ondas cerebrales para modelar imágenes. Las ondas quedan reflejadas en un dispositivo móvil. La experiencia VoV se estructuró en sesiones individuales, cada sesión dura 30 min y solo pudieron entrar 3 usuarios a la vez

A través de la proyección aleatoria de una de las 42 palabras elegidas por el artista para representar los valores de la humanidad, los participantes pudieron dejarse llevar por lo que el artista sugiere, explorando la forma y el color. Las sensaciones y pensamientos dieron forma a una figura de carácter abstracto, que pasó a ser token en una blockchain. Una vez terminada la experiencia, recibieron un código QR con toda la información del NFT que pudieron encontrar el market place de VoV.art.



5. CTRL ALT PLAY. Alternativas lúdicas al control

Fechas: Del 12 de mayo de 2022 al 12 de noviembre de 2022

Visitas interactivas: 4, 10, 11, 17, 18 y 25 de junio, 3, 17, 23 y 24 de septiembre y 22 de octubre de 2022

Descripción: La exposición propone un recorrido con 24 obras de artistas nacionales e internacionales, que incluye cuatro videojuegos y una veintena de instalaciones artísticas que hackean, cortocircuitan y reinventan la idea de control en el juego. A partir de las piezas interactivas o jugables, el visitante puede extender su visita a la muestra durante cuatro horas de duración, en una experiencia holística en la que resulta ser apelado a través del olfato, la vista y el oído y el tacto.

Control Alt Play permite ver y aprender el juego de una manera diferente, no es necesario ser una o un perfecto gamer para recorrerla, también puedes descubrir títulos de la escena alternativa e instalaciones artísticas que sirviéndose del lenguaje, la estética, las narrativas creadas por el videojuego, proponen una visión alternativa y multifacética de la noción de control.

La muestra, que se exhibe por primera vez en Etopia, es un encargo comisariado por Eurídice Cabañes y Luca Carrubba, miembros de la asociación ArsGames, entidad internacional sin ánimo de lucro que promueve y gestiona proyectos de carácter cultural relacionados con los videojuegos y las nuevas tecnologías a partir de áreas de acción transversales: arte, pedagogía y formación, investigación científica, inclusión digital y participación ciudadana.

La inauguración tuvo lugar el 12 de mayo a las 19:30 con la presencia de artistas y comisarios.



Charla: El ABC de los videojuegos con Eurídice Cabañes, comisaria de la exposición Control Alt Play.

Fecha: 27 de octubre de 2022

Descripción: Los videojuegos son un medio de comunicación masivo intergeneracional capaz de transmitir mensajes complejos de forma sencilla y efectiva.

¿Pero qué pasa cuando no sabes poco o nada sobre el tema? Con esta charla Eurídice Cabañes nos acerca los básicos para acceder y comprender este fenómeno de masas.

Un poco de historia para abrir horizontes partiendo de la vertiente más comercial y conocida de los videojuegos para acercarnos a creaciones independientes y explorar colectivamente nuevos territorios.

Diálogo: La noción del control

Fecha: 10 de noviembre de 2022

Descripción: La despedida a la exposición Control Alt Play viene de la mano de sus comisarios Luca Carruba y Eurídice Cabañes, que nos plantean a modo de diálogo los entresijos de su propuesta acompañados por el proyecto UNA y bajo la batuta de los zaragozanos Esto no es un Museo en formato podcast live.

Hablamos de videojuegos y de su relación con el control para empezar a respondernos preguntas sobre el papel de la tecnología en nuestras vidas y quién controla qué.



6. Uv Esfera. El tercer paisaje

Fechas: Del 14 de junio al 21 de junio de 2022

Descripción: Del 14 al 21 de junio pudimos disfrutar de la exposición de las piezas realizadas en “UvEsfera, el tercer paisaje”, un taller diseñado por Nacho Arantegui y desarrollado junto a Cristina Berlanga y la colaboración técnica de Félix Noguerras.

La muestra es el resultado del taller creativo UvEsfera, El tercer paisaje. Una propuesta de concienciación y reflexión sobre la fragilidad de nuestro planeta. Guiado por el artista land art Nacho Arantegui, durante dos días de taller niños y adultos pudieron estimular su creatividad y sensibilidad hacia el mundo vegetal que crece fuera de control en las urbes y en los espacios de transición entre la ciudad y el campo.

Taller creativo Uv Esfera. El tercer paisaje

Fecha: 10 y 11 de junio de 2022

Descripción: El taller creativo UvEsfera, El tercer paisaje es una propuesta de concienciación y reflexión sobre la fragilidad de nuestro planeta. Guiado por el artista land art Nacho Arantegui, durante dos días de taller niños y adultos pudieron estimular su creatividad y sensibilidad hacia el mundo vegetal que crece fuera de control en las urbes y en los espacios de transición entre la ciudad y el campo. Cada asistente al taller, pudo llevarse la pieza resultante o dejarla durante una semana en Etopia para formar parte de una muestra colectiva.

El taller creativo Uv Esfera. El tercer paisaje forma parte de la programación del Festival NEB (New European Bauhaus) Creadores de futuros. Una iniciativa gestionada por la Comisión Europea, Centro Común de Investigación, para generar sinergias colaborativas entre el mundo de la ciencia y la tecnología, el arte y la cultura. Un llamamiento a todos los ciudadanos europeos para que

imaginen y construyan juntos un futuro sostenible e inclusivo, más hermoso para nuestros ojos, mentes y almas.



7. Botto: el experimento artístico extraordinario

Fechas: Del 28 de septiembre de 2022 al 29 de octubre de 2022

Descripción: Botto es un “algoritmo-artista” del tipo DAO (Decentralized Autonomous Organization) capaz de crear cientos de propuestas creativas o fragmentos a la semana, enfrentándose a su propia originalidad como artista y sometiendo su trabajo a la elección del público.

Botto funciona gracias a la Inteligencia Artificial (IA) y está gobernado por una comunidad descentralizada. Como toda Inteligencia Artificial, Botto necesita ser entrenado con un gran banco de datos: su algoritmo ha sido expuesto a más imágenes que cualquier humano a lo largo de su vida. Botto hace uso también de la tecnología “blockchain”, puesto que cada semana su comunidad decide

qué fragmento terminará convertido en una obra de arte digital acuñada como NFT (Non Fungible Token).

Lanzado en octubre de 2021, Botto se gesta gracias a un whitepaper firmado por el artista alemán Mario Klingemann, referente internacional en la creación con inteligencia artificial. Posteriormente, se pone en marcha a través de la colaboración del artista con un equipo internacional liderado por ElevenYellow y Carbono.





8. Fronteras Nómadas: Experiencia de residencias Nómadas

Fechas: Del 17 de noviembre de 2022 al 31 de enero de 2023

Descripción: A ambos lados de la frontera de los Pirineos, dos artistas entablan un diálogo en torno a la naturaleza, las tecnologías y el paisaje común.

En el verano de 2021 Nestor Lizalde (ES) y Thomas Cheneseau (FR) iniciaron una residencia nómada por la interfaz natural, social y ecológica de los Pirineos y sus territorios vecinos. La materia prima de estos dos artistas, uno aragonés y el otro neo-aquitano son los paisajes y las personas que los habitan. Tecnología, naturaleza y espiritualidad se dan la mano en una exposición que sitúa la práctica artística (ya sea fotográfica, escultórica, videográfica, fílmica, inmersiva o algorítmica) como fuente de conocimiento para explorar estos paisajes de la memoria.

En torno al concepto de glitch, los caminos de Thomas Cheneseau y Néstor Lizalde se cruzan en busca de los artistas y coleccionistas de Land-Art que escribieron parte de la historia estética de los Pirineos. Desde la cumbre del

Vignemale hasta el desierto de Los Monegros, se escriben aquí historias artísticas y sociales sobre esta naturaleza que se resiste a la agresión humana, así como sobre las arquitecturas que conviven en ósmosis con estos espectaculares paisajes que resisten las mutaciones del Antropoceno.

Se abre así una nueva vía de comunicación artística entre nuestras dos regiones pirenaicas, cruzando una frontera geográfica y estética atravesada por la historia.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la Región de Nueva Aquitania, el Ministerio de Cultura francés, el Ayuntamiento de Zaragoza y el Gobierno de Aragón.



2. Ciclos y festivales

1. Entropia

Entropia es un ciclo de conciertos que explora la relación entre música y artes visuales desde el Auditorio de Etopia, Zaragoza. El proyecto pone el foco en la explosión de opciones creativas que impulsa la confluencia de ambas disciplinas, así como en los universos posibles que los avances tecnológicos inyectan a esta asociación.

Programa de exhibición, aunque con voluntad de impulsar la creación y de catalizar proyectos colaborativos, Entropia pone en escena experiencias audiovisuales singulares, transformadoras y físicas.

Consecuencia natural de un tiempo en el que las corrientes artísticas mutan y se contaminan vertiginosamente, su mirada aspira a construir una cartografía no metódica de la excitante realidad de la creación contemporánea. Sin corsés estéticos, apuesta así por propuestas que, desde lo popular, experimentan con la mutación y evolución de las artes sonoras y visuales.

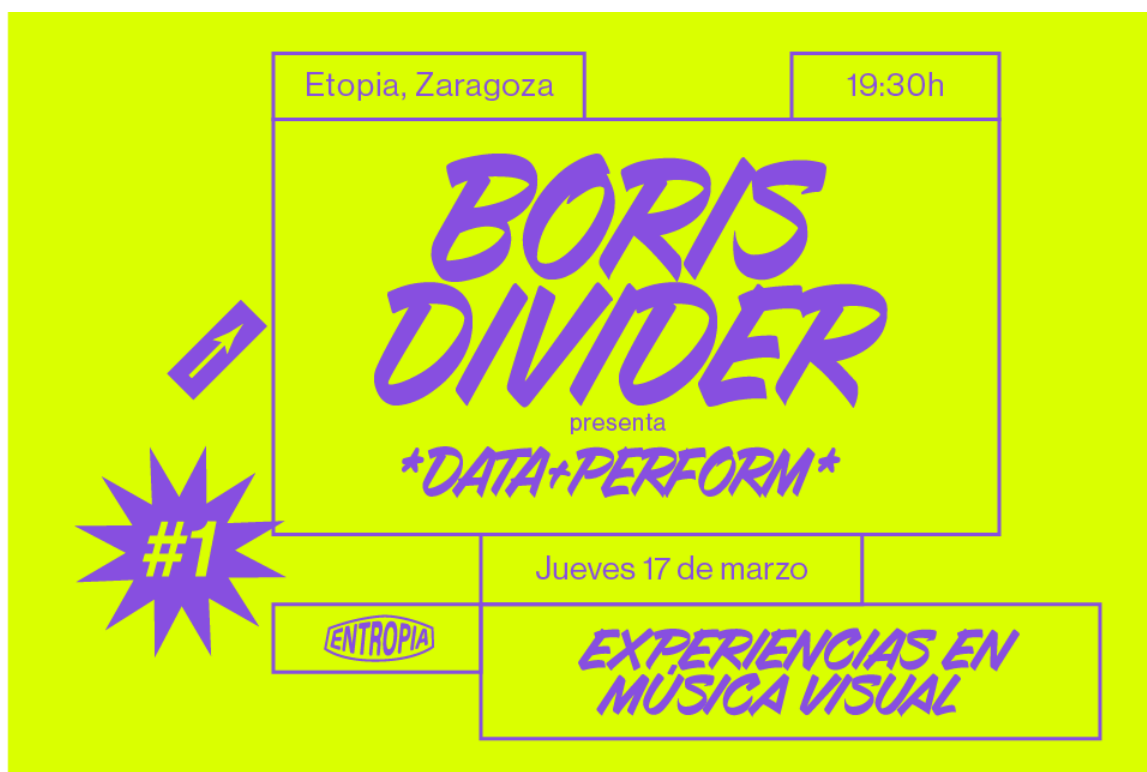
BORIS DIVIDER presenta DATA+PERFORM

Fecha: 17 de marzo de 2022

Descripción: Músico, productor y artista visual, BORIS DIVIDER es uno de los decanos de la electrónica y la creación digital en nuestro país. Referente del electro en la escena club ya principios de la década de los noventa, su obra no tardó en virar hacia un carácter minimalista y abstracto, siempre alineado con la electrónica de vanguardia. Sus directos, de carácter audiovisual y de exquisita sincronía, se edifican a partir de una relación hombre-interfaz completa.

Todo es generado o controlado en tiempo real, estableciendo un campo único de comunicación multisensorial.

Presentó DATA+PERFORM, una fusión entre calor analógico y precisión digital que nos aferrará a nuestras butacas.



BROMO presentan NO SIGNAL

Fecha: 21 de abril de 2022

Descripción: BROMO es fruto de la sinergia del artista visual Azael Ferrer y la música, compositora y productora Paloma Peñarrubia. Los malagueños fundaron este proyecto audiovisual con el reto de comunicar con arte digital bajo códigos del cine documental. Su directo es fruto de esta pauta aparentemente abstracta: un elaborado ecosistema de música experimental y arte generativo que trasciende lo formal, se encomienda a la narración y empuja a la reflexión. Pusieron en escena su proyecto NO SIGNAL, un ambicioso viaje inmersivo a través del espacio en el que explorando distintas estéticas sonoras sumergen al espectador en un recorrido por los distintos ámbitos de investigación de las agencias aeroespaciales. Toda una odisea metafísica.



KYOKA & ARQUEA

Fecha: 19 de mayo de 2022

Descripción: La japonesa KYOKA lleva algo más de una década despachando una electrónica disruptiva y singular. Intuitiva, curiosa y autodidacta, fascinada por el componente físico del sonido, la productora nipona juega con ondas y frecuencias para erigir composiciones que son pura arquitectura. Su sonido áspero, a medio camino entre los ritmos rotos y el pop, entre los sonidos experimentales y la música de baile, le llevó a las filas de esa realeza del arte digital que es el sello alemán Ráster. Desde que en el año 2017 desarrolló y presentó su instalación audiovisual “Score” en residencia artística en Etopia, dentro del programa FUGA, mantiene una intensa relación con la ciudad.

La artista sonora oscense Patricia Usero y la artista visual italiana Marzia Matarese son las impulsoras de ARQUEA, colectivo que completan e inspiran hongos, bacterias y otros microorganismos. En colaboración y complicidad con ellos exploran las intersecciones entre la creación sonora, el arte visual y la

biología desarrollando una obra artística profundamente ligada a los procesos de investigación.



Durante el mes de mayo, por invitación de ENTROPIA, KYOKA y ARQUEA unieron su fascinación por física, tecnología y biología para desarrollar juntas, en residencia artística en Etopia, este directo audiovisual. En el proceso creativo investigaron y experimentaron con hongos, bacterias y microorganismos del entorno fluvial del Ebro.

19.30h

EXPERIENCIAS EN MUSICA VISUAL

KYOKA & ARQUEA

ENTROPIA

Jueves 19 de mayo

Etopia, Zaragoza

#3

ERIK URANO & ZAR1 presentan NEOVALLADOLOR

Fecha: 15 de septiembre de 2022

Descripción: Pese a moverse entre tinieblas, ERIK URANO es una de las realidades más deslumbrantes de nuestra escena urbana contemporánea. En activo desde hace una década, viene forjando su obra bajo un armazón conceptual sólido como el acero. En permanente estado de gracia, articula con su flow ágil y contundente un universo distópico de coherencia visionaria. Complementa sus virtudes como MC con un afinado gusto por la electrónica abstracta más audaz, rodeándose de productores exquisitos como Lost Twin, \$kyhook, BSN Posse, Merca Bae o, claro, ese inseparable ZAR1 con el que nos visitará. Nos presentaron el poderoso NEOVALLADOLOR con visuales basados en la obra con la que el fotógrafo, artista multimedia y director de cine experimental Juan Carlos Quindós viene esculpiendo la imagen del vallisoletano.

#4

ERIK URANO
&
ZAR1
presentan
NEOVALLADOLOR

19:30h

EXPERIENCIAS EN
MUSICA VISUAL

Etiopia, Zaragoza

Jueves 15 de septiembre

ENTROPÍA



ZABALA presenta MARTIAN CIVILIZATION

Fecha: 20 de octubre de 2022

Descripción: Tras una larga trayectoria en las filas de los extintos We Are Standard, el compositor y productor bilbaíno Jon Aguirrezabalaga adoptó el nombre de ZABALA para producir su obra más personal. En ella se zambulle en géneros electrónicos como el ambient, el IDM o el drone con un enfoque experimental y abierto, que también comparte su trabajo para artes escénicas y cine. Nos visitó para presentar MARTIAN CIVILIZATION, un primer trabajo basado en una distopía futurista en Marte.

En su formato en directo ahonda en el carácter conceptual de este, tejiendo un discurso con las visuales en vivo de MIKEL AGUIRREZABALAGA, quien combina material audiovisual propio con metraje producido por Rafa Zubiría y Asier Bueno.



Etopia, Zaragoza

19:30h

#5

ZABALA
presenta
***MARTIAN
CIVILIZATION***

Jueves 20 de octubre

ENTROPIA

↑

EXPERIENCIAS EN
MÚSICA VISUAL

B1NO

Fecha: 1 de diciembre de 2022

Descripción: B1NO son Emili Bosch y Malcus Codolà, un dúo de La Bisbal, Girona, que desde 2019 se ha encomendado a la tarea de desarrollar su particular universo sonoro sumando a sus samplers y sintetizadores voces invitadas. Esta premisa los ha llevado a colaborar con artistas como Ferran Palau, Núria Graham, El Petit De Cal Eril, Meritxell Neddermann, Tarta Relena, Marina Herlop o Adriano Galante, con resultados en los que el pop electrónico del dúo se muestra dúctil, experimental y mutante.

Su última metamorfosis eleva su ambición de forma exponencial, pues suman a Edu Frigola como tercer integrante y se asocian con la empresa de tecnología sonora especializada en aplicaciones vocales e inteligencia artificial Voctro Labs para desarrollar una voz para el proyecto. Pondrán en escena 101, un epatante directo audiovisual en el que se presentaron rodeados de una estructura basada en luces led. Órdago digital.





2. La Mistura

La Mistura es un foro de debate que pretende visitar la hipótesis de partida de la Cultura Remix ante la eclosión de producciones culturales remezcladas. Es también un espacio en el que conocer cómo las nuevas manifestaciones artísticas, culturales y sociales están encarnando -en muchas ocasiones inconscientemente- la cultura del “copia, combina, transforma y difunde”.

La Mistura, festival de la Cultura Remix, celebra su quinta edición en formato ciclo durante el último trimestre los días 6 de octubre, 11 de noviembre y 15 de diciembre en Etopia, Zaragoza. El festival mantiene su propósito de fomentar la reflexión sobre la cultura del remezcla y la propiedad intelectual en el entorno digital contemporáneo.

En esta edición centra sus contenidos en cuestiones tan vigentes como el humor gráfico en redes, la reapropiación cultural y las inteligencias artificiales creativas.

La Mistura: IT'S ALIVE! IT'S ALIVE! Sobre el reciclaje visual y la cultura pop como sátira

Fecha: 6 de octubre de 2022

Descripción: 2Fotos y Darío Adanti. En las últimas décadas, con la explosión de internet y las redes sociales, el poder de la imagen como herramienta de comunicación se ha visto fortalecido. Lenguaje universal que traspasa fronteras, de enorme capacidad de síntesis, pero siempre abierta a la interpretación del espectador, propenso al remezcla y a su uso satírico, ha adquirido un rol primordial en nuestras interacciones.

El trabajo de 2Fotos es ejemplo inmejorable del más exquisita copia, combina, transforma y difunde. Del reciclaje de material audiovisual con fines satíricos. Charló con el humorista gráfico y escritor satírico Darío Adanti sobre sus procesos de trabajo y cultura remix en una conversación que nos hizo reír y pensar.



El Gran Puzzle Cozmico con visuales en directo de Marta L. Lázaro & 2Fotos. El zaragozano Sergio Herrero lleva dos décadas construyendo un imaginario descacharrante al frente de El Gran Puzzle Cozmico. Un proyecto inclasificable entre el electro, el punk y el tecno en el que satiriza la cultura popular más kitsch armado con una delirante y surrealista batidora. En esta ocasión, única e irrepetible, su directo estuvo acompañado por una selección de imágenes a cargo de 2FOTOS que se encargó de mezclar en directo la gran MARTA L. LÁZARO.

La Mistura: MOTOMAMI, ESPERANTO VIRAL. La infinita reinención del lenguaje en la cultura popular.

Fecha: 11 de noviembre de 2022

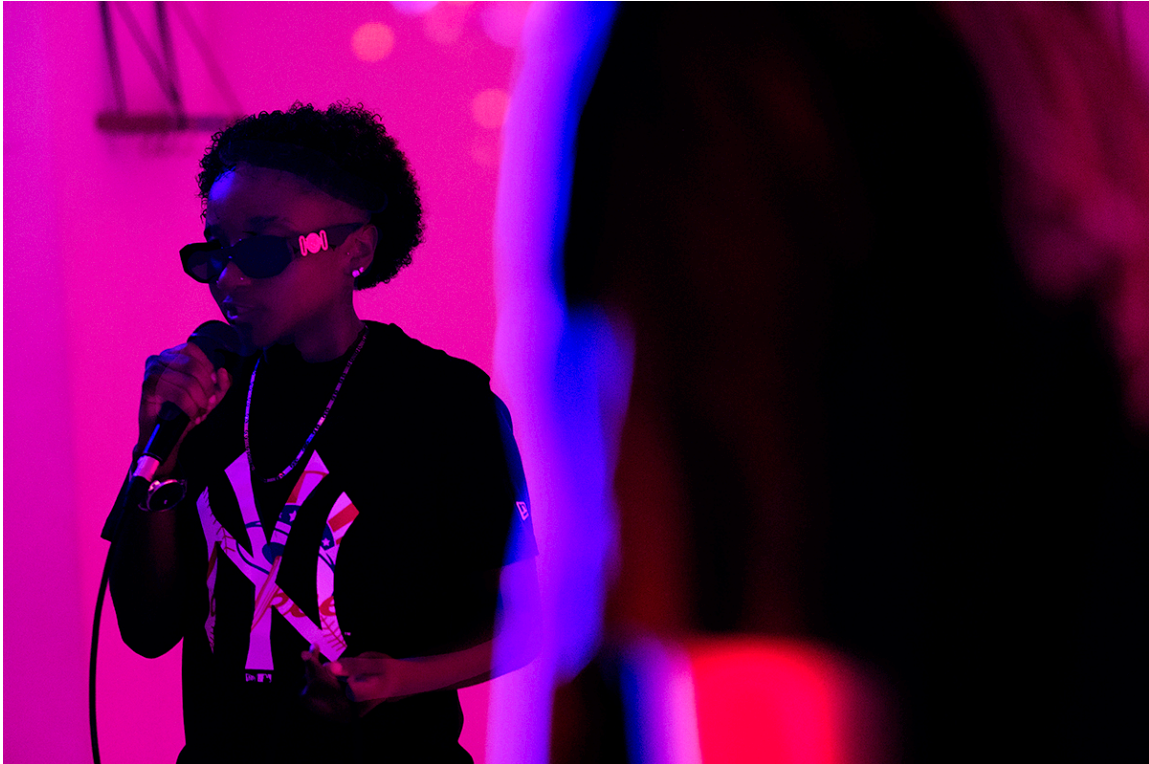
Descripción: Alberto Torres Blandina y Candela Vázquez Berdié. La reciente publicación de *Motomami* (2022), el tercer disco de la ultraconocida Rosalía, es uno de los fenómenos musicales (y populares) que más controversias ha levantado en los últimos años. Uno de los debates más encendidos se ha centrado en sus letras, compuestas por distintos neologismos, idiomas, argots y regionalismos. Sus detractores las acusan de simplistas e ininteligibles, mientras que sus defensores las definen de brillante idiolecto.





Sin duda, un excitante punto de partida para debatir sobre los caminos de ida y vuelta que impulsan la evolución del lenguaje, la constante reapropiación y resignificación que le agita o el papel de la música popular a lo largo de la historia como catalizadora. Conversaron sobre estos aspectos el escritor y agitador cultural Alberto Torres Blandina y la DJ, promotora y periodista musical Candela Vázquez Berdié Aka Ms Von Disko.

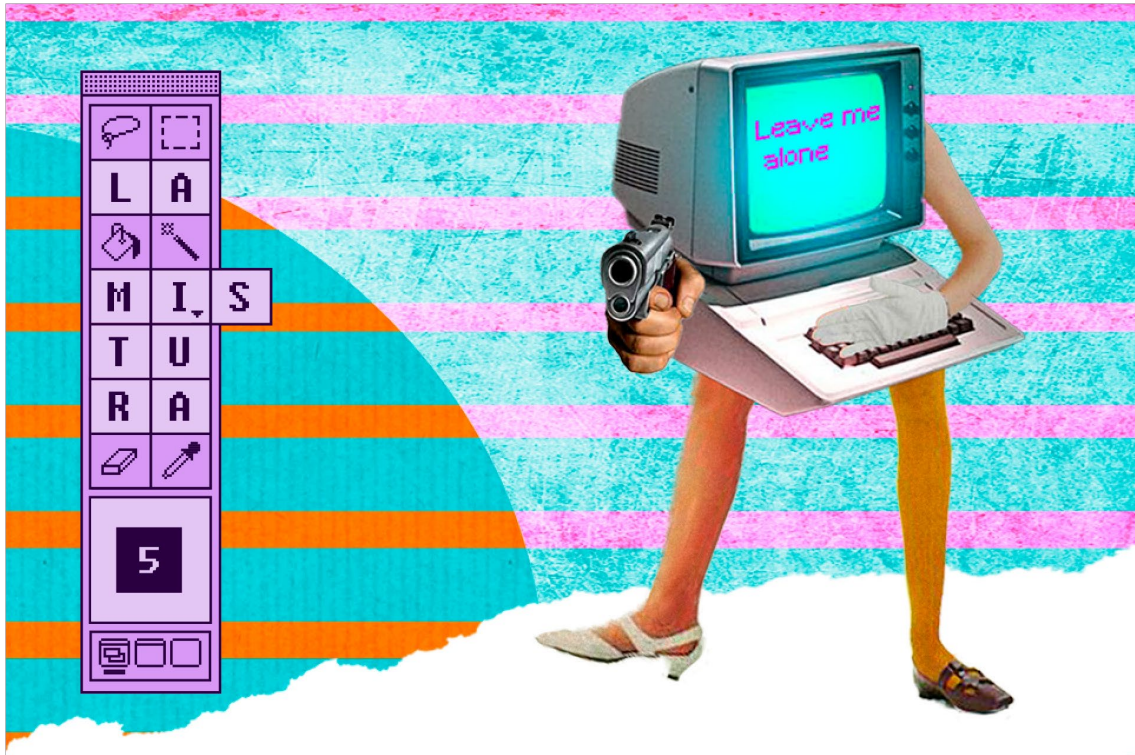
Bebegrande es el alias del jovencísimo Kayden Gabriel Rodrigues Simão. Nacido en los albores del XXI en Lisboa, hijo de angoleño y caboverdiana, criado en el zaragozano barrio de Delicias, mezcla en sus letras castellano, criollo, francés e inglés en una radiografía reveladora de la Europa contemporánea.



La Mistura: INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y CREATIVIDAD.

Fecha: 15 de diciembre de 2022

Descripción: Agustín Fernández Mallo y Álvaro Pons. Desde hace décadas se vienen realizando distintos experimentos con inteligencias artificiales en ámbitos creativos, pero la reciente irrupción de herramientas como Dall-E 2, Midjourney o Google Imagen, capaces de crear imágenes a partir de texto, ha avivado el creciente debate sobre las implicaciones de una tecnología que viene desarrollándose de forma exponencial y promete ser disruptiva en un futuro inminente. Las implicaciones son muchas, desde su impacto en profesiones artísticas y creativas hasta las nuevas realidades que plantea en materias de propiedad intelectual.



El físico y escritor Agustín Fernández Mallo y el también físico, además de divulgador y crítico de cómic ÁLVARO PONS reflexionaron sobre los futuros posibles de las inteligencias artificiales creativas y cómo afectarán a nuestras vidas.

Para reflexionar desde la práctica sobre el impacto de la inteligencia artificial en el ámbito creativo convocamos un concurso para diseñar la imagen de la próxima edición de La Mistura. Pudieron participar profesionales del ámbito gráfico, artístico y visual, quienes debían presentar una imagen generada con Midjourney que podrán haber editado con otras herramientas. En esta sesión compartimos las obras presentadas y comunicamos el ganador del premio.

Concurso cartel La Mistura 2023

Descripción: Desde hace décadas se vienen realizando distintos experimentos con inteligencias artificiales en ámbitos creativos, pero la reciente irrupción de herramientas como Dall-E 2, Midjourney o Google Imagen, capaces de crear imágenes a partir de texto, ha avivado el creciente debate sobre las implicaciones de una tecnología que viene desarrollándose de forma exponencial y promete ser disruptiva en un futuro inminente.

Las implicaciones son muchas, desde su impacto en profesiones artísticas y creativas hasta las nuevas realidades que plantea en materias de propiedad intelectual.

Este concurso está dirigido a creadores, ilustradores y diseñadoras o diseñadores profesionales que pueden usar estas herramientas para incorporarlas a su proceso de trabajo.

El jurado falló el 15 de diciembre a favor de LeoVans como ganador de la imagen para el cartel 2023 de La Mistura.

3. On Topic



Descripción: El 18 de enero de 2017 nació On Topic, un ciclo mensual sobre contenidos digitales concebido como un lugar de encuentro y de aprendizaje sobre comunicación digital.

On Topic está dirigido a profesionales de la imagen, el diseño gráfico, la comunicación, estudiantes de Comunicación Audiovisual y Periodismo y, en general, a personas que trabajan con la información digital o que están interesadas en conocer el manejo de herramientas como el periodismo de datos, la infografía y la visualización de datos, las píldoras audiovisuales y en reflexionar sobre su uso en el contexto de los medios de comunicación digitales.

On Topic: Formatos digitales a tener en cuenta en 2022

Fecha: 21 de enero de 2022

Descripción: Respondemos a la pregunta: ¿Hacia dónde va la comunicación? Analizamos la comunicación desde la perspectiva transformadora de la tecnología, para conocer un futuro que ya está aquí y profundizar en ámbitos tan revolucionarios como la Inteligencia Artificial, descubrir cómo afectan al periodismo, a los contenidos digitales y a la comunicación en general. También, conocemos nuevas redes sociales, plataformas innovadoras y medios de comunicación emergentes que se apoyan en tecnologías innovadoras.

On Topic: Inteligencia artificial y periodismo

Fecha: 9 de abril de 2022

Descripción: Respondemos a las preguntas: ¿Cómo hacer posible nuevos proyectos? y ¿Qué herramientas nos ayudan y debemos conocer? Nos formamos en herramientas que nos ayuden a medir el impacto de los contenidos digitales, a amplificar ese impacto, a incorporar nuevas habilidades comunicativas digitales para profesionales vinculados a los contenidos online, a desarrollar planes estratégicos de comunicación digital, a potenciar la marca digital, a profundizar en el conocimiento de nuestra audiencia, etc.

On Topic: Periodismo de investigación, inclusivo y con responsabilidad social

Fecha: 3 de junio de 2022

Descripción: Respondemos a las preguntas: ¿Qué tipo de comunicación y periodismo necesita la sociedad que impulsemos? Analizamos cuestiones como la responsabilidad social y medioambiental, proyectos vinculados a la protección de los derechos humanos y la justicia social, la transparencia, el buen gobierno, la comunicación política, etc.

On Topic: Especial Quinto Aniversario.

Fecha: 22 de octubre de 2022

Descripción: Respondemos a las preguntas: ¿Dónde estamos? ¿Qué ha cambiado? ¿Qué puede cambiar? ¿Cuáles son las claves de la comunicación y el periodismo en el presente y futuro próximo? Ofrecemos una mirada de lo global a lo específico, de las grandes tendencias a las iniciativas concretas, que nos permitan comprender mejor la realidad de los contenidos digitales en la que nos movemos.

4. Festival NEB Creadores de futuros

Fecha: 10 y 11 de junio de 2022

Descripción: Creadores de futuros es una iniciativa para generar sinergias colaborativas entre el mundo de la ciencia y la tecnología, el arte y la cultura.

Los días 10 y 11 de junio nos reunimos para disfrutar de dos talleres y un concierto visual que nos llevan a reflexionar juntos sobre un futuro inclusivo, sostenible y más hermoso.

Etopia y la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento organizan el Festival Creadores de Futuro junto a la comunidad Griots como un evento paralelo del Festival NEB (New European Bauhaus), que pretende hacer un llamamiento a todos los ciudadanos europeos del 9 al 12 de junio para debatir y dar forma a nuestro futuro, dentro del Plan Verde Europeo.



Taller de sostenibilidad: La toma colectiva de decisiones en la gestión de recursos

Fecha: 11 de junio de 2022

Descripción: ¿Cómo decidimos sobre la explotación de los bienes comunales? El Instituto de Biocomputación y Sistemas Complejos de la Universidad de Zaragoza (bifi) ofrece la oportunidad de participar en un experimento en el que nos ayudó a comprender el desafío de la toma de decisiones colectiva para la gestión de recursos.

Impartió Carlos Gracia Lázaro con la colaboración de Guillermo Orduña y Pablo Gimeno de la comunidad Griots.



Concierto audiovisual: Transparencias / Arena infinita

Fecha: 11 de junio de 2022

Descripción:

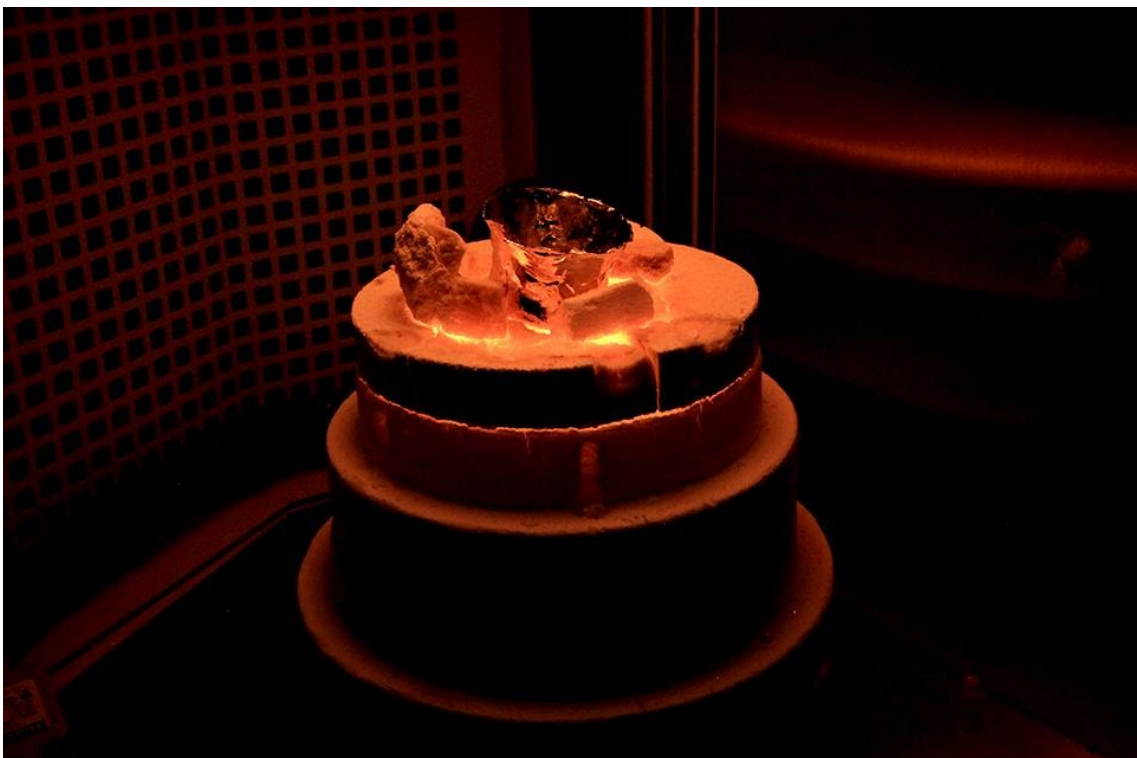
Transparencias (estreno) por Antony Maubert.

Arena infinita (estreno) por Edith Alonso.

El concierto audiovisual presentado por la compañía Músicas Abiertas, consiste en dos piezas que exploran las características del vidrio a nivel científico y medioambiental.

Las proyecciones visuales de Edu Cortina interactúan con un universo sonoro mágico creado por Edith Alonso y Antony Maubert, que descubre todas las propiedades del vidrio. Esta performance es el fruto de una residencia en el laboratorio del CNRS (Bordeaux, Francia) durante la cual se colaboró con el científico Sylvain Danto del departamento de química de la materia.

El vidrio, material que existe desde los orígenes de la humanidad, contribuye al desarrollo de la sociedad de innumerables maneras. Entre sus características destaca de otros materiales porque puede reciclarse infinitamente, permitiendo el ahorro de recursos naturales y energía. El año pasado 2022 ha sido declarado por la Asamblea General de Naciones Unidas como el “Año Internacional del Vidrio”.



Taller creativo: Uv Esfera. El tercer paisaje

Fecha: 10 y 11 de junio de 2022

Descripción: Cada asistente al taller, pudo llevarse la pieza resultante o dejarla durante una semana en Etopia para formar parte de una muestra colectiva

El taller creativo UvEsfera, El tercer paisaje es una propuesta de concienciación y reflexión sobre la fragilidad de nuestro planeta. Guiado por el artista land art Nacho Arantegui, durante dos días de taller niños y adultos pudieron estimular

su creatividad y sensibilidad hacia el mundo vegetal que crece fuera de control en las urbes y en los espacios de transición entre la ciudad y el campo.

El taller creativo Uv Esfera. El tercer paisaje formó parte de la programación del Festival NEB (New European Bauhaus) Creadores de futuros.

Una iniciativa gestionada por la Comisión Europea, Centro Común de Investigación, para generar sinergias colaborativas entre el mundo de la ciencia y la tecnología, el arte y la cultura. Un llamamiento a todos los ciudadanos europeos para que imaginen y construyan juntos un futuro sostenible e inclusivo, más hermoso para nuestros ojos, mentes y almas.



5. IX Festival Radical dB 2022

Fecha: 4 y 5 de noviembre de 2022.

Descripción: Radical dB celebra un festival de dos días dedicado a la innovación en música y tecnología. El festival, tuvo lugar los días 4 y 5 de noviembre, por noveno año consecutivo presentó algunas de las propuestas más sorprendentes del contexto sonoro contemporáneo.

Conciertos de destacados artistas de la música electrónica, contemporánea y experimental, espectáculos multidisciplinares, una instalación sonora sorprendente y un taller conforman el programa de esta edición de Radical dB.

Radical dB, festival de música y tecnología, es una actividad financiada por el Ayuntamiento de Zaragoza.



6. Miradas hacia un cine de proximidad

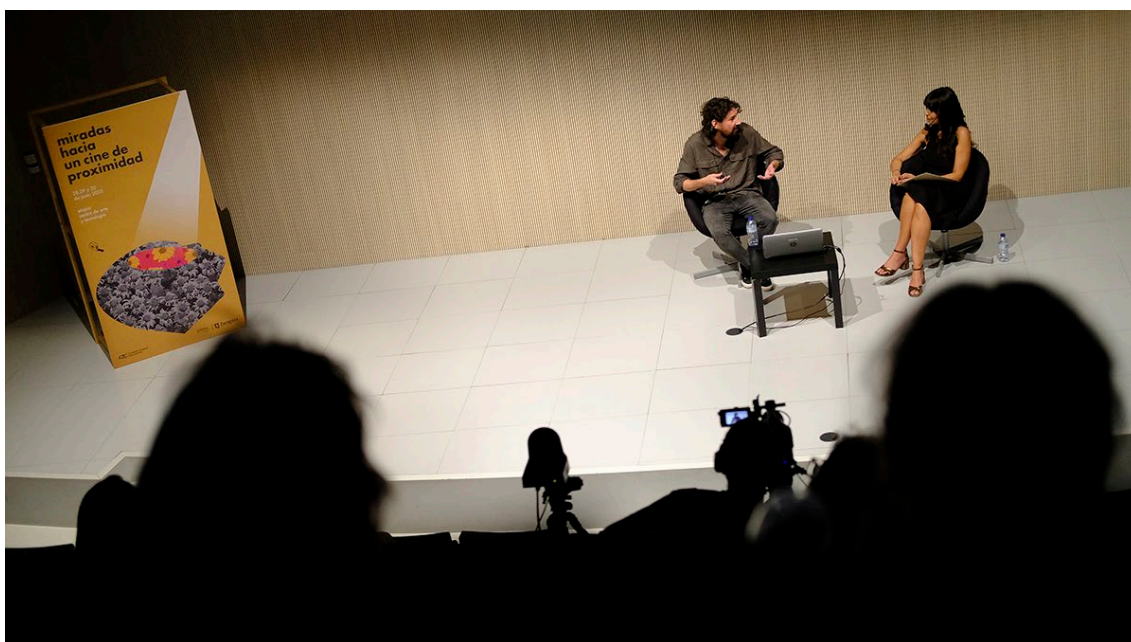
Fechas: 28, 29 y 30 de junio de 2022.

Ubicación: Auditorio.

Descripción: El cine vuelve a ser protagonista en Etopia Centro de Arte y Tecnología con el ciclo Miradas hacia un cine de proximidad, que en esta nueva edición vuelve a incidir en el extremo más intimista y plural del oficio.

Tras el paso en las ediciones anteriores de autores como Oliver Laxe, Jonás Trueba, Pilar Palomero o Caroline Deruas, esta nueva cita trae como protagonistas a los cineastas Ainhoa Rodríguez, Pedro Aguilera y Alberto Gracia, que proyectaron sus últimos trabajos y ahondaron en sus poéticas traspasando los límites cinematográficos para acercarnos a sus entusiasmos y necesidades.

El feminismo, los años africanos de Arthur Rimbaud, el trance o las cintas de video fueron algunas de las líneas que recorrieron el discurso de estos tres días de imágenes y convivencia. La periodista y escritora Marta Fernández junto al poeta y programador de Cineteca Vicente Monroy dialogarán con ellos. Además, Ainhoa Rodríguez, que con su reveladora película Destello Bravío ha conquistado a crítica y público por igual, impartió un taller dirigido a profesionales, estudiantes, amantes y curiosos del cine o de las personas.



Proyección de la película "Destello bravío" (2021).1h 38 min.

Fecha: 28 de junio de 2022

Descripción: Coloquio con su directora Ainhoa Rodríguez.

Proyección de la película "Demonios tus ojos" (2017). 1h 14 min.

Fecha: 29 de junio de 2022

Descripción: Coloquio con su director Pedro Aguilera y la escritora Marta Fernández: «Arthur Rimbaud en África o la estética de la desaparición».

Proyección de la película "La estrella errante" (2018). 1h 7 min.

Fecha: 30 de junio de 2022

Descripción: Coloquio con su director Alberto Gracia y el escritor, programador de Cineteca Madrid Vicente Monroy: «La imagen de la pérdida: scrolls, drogas y cintas de vídeo».



Taller de cine con Ainhoa Rodríguez

Fecha: 28, 29 y 30 de junio de 2022

Descripción: Durante el taller que ofreció en Miradas hacia un cine de proximidad, la directora y guionista Ainhoa Rodríguez (Extremadura, 1982) analizó detalladamente su primer largometraje Destello Bravío, y a partir de ahí ahondó en la necesidad de construir un cine diverso, humano, de disidencia, visibilizando el proceso de búsqueda de inspiración y el hallazgo de perspectivas no normativas que ofrezcan respuestas y amparo.



7. Modular Fest

Fecha: 17 de septiembre de 2022

Ubicación: Taller Aula 1. Presentación y conciertos en el exterior (Teatro del Agua).

Descripción: Modular Fest es el primer festival dedicado a los amantes de los sintetizadores analógicos y modulares en Zaragoza.

A través de una programación ecléctica desde la música ambiente, experimental o IDM, Modular Fest propone un viaje por el mundo de la tecnología de la síntesis modular con unos de los artistas más reconocidos de España.

El festival también te permitirá acercarte a los artistas y los sintes gracias a un taller de iniciación dirigido a todos los curiosos con o sin experiencia musical, y un encuentro con el fabricante español 333Modules.

8. Wall Dialogue Resistance: Performance

Fecha: 11 de septiembre de 2022

Ubicación: Sala reverberante

Descripción: La compañía Il Cantiere, formada por la bailarina Sara Marasso y el músico Stefano Riso, nos invitan a la performance final fruto de su residencia en España: una investigación desarrollada entre Noviercas y Zaragoza, como parte del proyecto europeo WALL DIALOGUE RESISTANCE.

¿Qué hay más allá del muro? es una actuación que cuenta con la colaboración de Pares Suelto, compañía de danza inclusiva aragonesa que los ha acompañado en su investigación en torno a los conceptos de muro, diálogo y resistencia en nuestro territorio.

9. Musethica

Musethica es un proyecto, fundado por la catedrática de Economía Carmen Marcuello, para formar a jóvenes músicos excelentes en la interpretación musical, ofreciéndoles la oportunidad de realizar conciertos de forma regular, compartiendo su música con personas que tienen dificultades para acceder a los espacios donde se ofrecen conciertos tradicionales. Con un enfoque que, más allá de la divulgación de la música clásica, busca la excelencia en la

educación de los jóvenes músicos a través de la conexión con todo tipo de públicos.

Los Festivales Internacionales de Música de Cámara de Musethica son una celebración y una demostración del concepto y la estructura de Musethica durante ocho a diez días. Alrededor de 20 músicos, músicos reconocidos internacionalmente y jóvenes músicos de talento, se unen para una experiencia músico-social. Después de los primeros días de ensayos intensivos y abiertos, comienzan a tocar en diferentes sedes sociales.

El día 3 de marzo de 2022 Etopia abrió sus puertas para presentar el concierto ofrecido por Musethica, dentro del ciclo. Etopia es una de las instituciones más importante en el desarrollo de Musethica en España y a nivel internacional. Desde el año 2014, Musethica cuenta con el apoyo de Etopia.

3. Eventos

1. GameMakers 4.0

Fecha: 3 de marzo de 2022

Descripción: El 3 de marzo se presentan los videojuegos finales desarrollados por 5 equipos formados por alumnos de CPA Salduie. La presentación se realizó ante un jurado profesional y fue abierta al público con entrada libre a partir de las 17:00.

2. OtaKai 2022

Fecha: 28 y 29 de mayo de 2022

Descripción: Una cita imprescindible para los aficionados a la cultura japonesa en sus múltiples manifestaciones.

Los días 28 y 29 de mayo tuvo lugar en Etopía Centro de Arte y Tecnología la sexta edición de OtaKai. Una cita imprescindible para los aficionados a la cultura japonesa en sus múltiples manifestaciones, principalmente las más populares entre las nuevas generaciones -manga, anime, videojuegos- pero también para aficionados al cine, música o literatura.

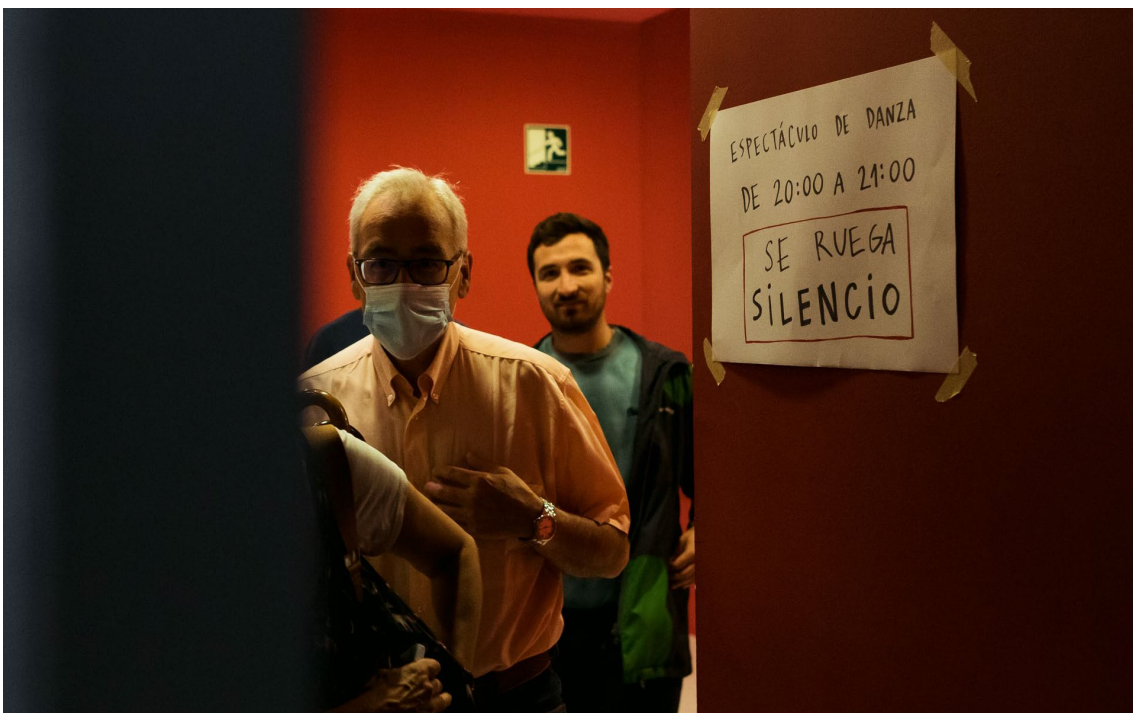
La programación incluyó torneos de videojuegos, concursos, y la gran esperada pasarela de cosplay y otras muchas actividades, como por ejemplo, visitas guiadas a la exposición “Control Alt Play” de ArsGames.

3. Muestra del grupo de danza inclusiva Pares Suelos: "Por un puñado de..."

Fecha: 24 de mayo de 2022

Ubicación: Hall de la Residencia

Descripción: El martes 24 de mayo a las 20:00, Pares Suelos invitó a sus participantes a estar en la muestra final de curso del grupo de danza inclusiva.



4. Performance: ∃SPÉCIE de Rodrigo Cunha

Fecha: 4 de octubre de 2022

Ubicación: Sala 3

Descripción: El vacío oscuro del escenario hace que el sonido de tragar saliva suene como una rana. un momento de asombro: ¿quién observa a quién? El acto propone no utilizar ningún artificio, incluso renunciar a los recursos técnicos habituales del teatro, para que cada movimiento, o acción escénica, centre la atención en las dinámicas y particularidades del cuerpo y sus relaciones con el espacio. ∃SPÉCIE es una aventura de la vida atrapada en su superficie, así como de las fuerzas de la existencia en su múltiple, misteriosa o rara condición de estar frente al otro, íntima y abiertamente.

5. Paisaje consciente: sesión de cocreación artística con Nieves Arilla

Fecha: 19 de mayo de 2022

Ubicación: Laboratorio de Sonido

Descripción: El sonido llega a lugares a los que la vista no puede. El sonido penetra hasta el corazón de las cosas. En esta sesión de co-creación artística, que compartimos con la música Nieves Arilla, creamos colectivamente un paisaje sonoro, en un proceso de escucha y grabación de los sonidos que escuchamos desde una determinada localización en un instante dado, descubriendo y aplicando los principios de Mindfulness a lo largo de esta experimentación junto a Luis Cortés, psicólogo de AFDA.

Esta actividad forma parte del proyecto BienestARTE, diseñado por AFDA con el objetivo de trabajar la promoción del bienestar emocional comunitario a través del arte y la cultura, generando espacios públicos de diálogo, empoderamiento, inclusión y producción de subjetividades. BienestARTE es un programa de interés social financiado con cargo a la asignación tributaria del IRPF.

4. Convocatorias y residencias

1. Academia de Fachada Media. VII Edición.

Fechas: del 7 al 18 de marzo de 2022.

Descripción: Programa de formación intensivo de dos semanas de duración que se llevó a cabo del 7 al 18 de marzo de 2022 en Etopia Centro de Arte y Tecnología.

Es un proyecto dirigido a artistas y creadores/as, profesionales o estudiantes, locales, nacionales o residentes en España que deseen adquirir conocimientos del uso de la fachada media de Etopia Centro de Arte y Tecnología con el objetivo de concebir y desarrollar una obra inédita que se exhibirá en la misma.

El formato de Academia Fachada Media es eminentemente práctico y está orientado al desarrollo de obras para este soporte.



2. Convocatoria Abierta Permanente

Etopia cuenta con una Convocatoria Abierta Permanente dirigida a personas interesadas en desarrollar proyectos de creación e investigación en sus espacios y laboratorios que puedan manejarse de modo autónomo con el equipamiento disponible. La convocatoria está abierta durante todo el año, y en ella se ofrece acceso a espacios de trabajo, uso de equipamiento, acompañamiento técnico, alojamiento en residencia y bolsa de producción.

- Artistas: Luiz Felipe Lucas, Mbé y Leyblack
- Duración: 5 de octubre al 10 de diciembre
- Objetivo: creación de una performance, grabación de un disco
- Eventos asociados: presentación de la performance Mimosa, estudio abierto y concierto del colaborador Mbé

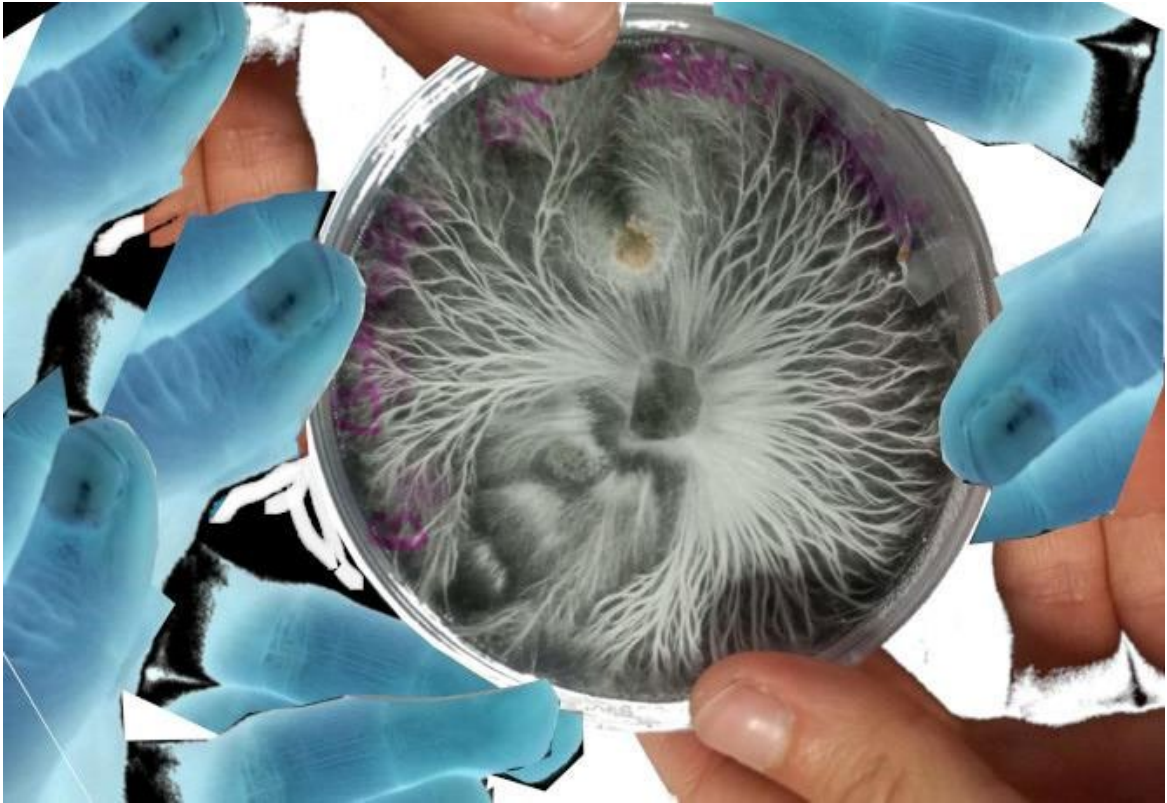


3. Hedy Lamarr

El Programa de Residencias Hedy Lamarr es un proyecto con el que se contribuye a la erradicación de barreras de género en el ámbito artístico y tecnocientífico.

En este programa, el equipo de la FZC selecciona a una mujer cuyo trabajo se enmarca en las líneas de investigación y producción de Nuevos Medios en el

Centro de Arte y Tecnología, y cuya trayectoria y proyección puede verse beneficiada con su paso por Etopia, con la que desarrolla un proyecto de estancia, producción y devolución a la ciudadanía zaragozana.



Taller de transfers y reproducción experimental de micelios

Fecha: 20 y 21 de octubre de 2022

Descripción: break the petri_hyphas spread es un taller de transfers y reproducción experimental de micelios* impartido por Marzia Matarese: la finalidad es romper con los protocolos asépticos propios del cultivo en laboratorio para ensayar técnicas experimentales de cultivo y reproducción de organismos mutantes.



Presentación: resultados de la residencia Hedy Lamarr

Fecha: 2 de noviembre de 2022

Descripción: Un proyecto de investigación con tecnologías vivas que une artes visuales, micología y ecologías queer.

En el marco de la residencia Hedy Lamarr, Marzia Matarese presenta los resultados obtenidos durante su estancia en Etopia con el proyecto Dreaming about mushrooms dreaming about me sleeping between their gills.



4. Residencias de Autor

Residencias de Autor tiene como objetivo impulsar la creación y producción transdisciplinar artística, teniendo en cuenta la poética en su sentido más amplio, sin fronteras estilísticas o de género. En 2022 estuvo como residente Enrique Gimeno (Valencia) con su proyecto Ganímedes en la piscina, consistente en el desarrollo de una pieza escénica y un largometraje que se estrenará en 2023.

“Residencias de Autor” están comisariadas por el escritor Alejandro Simón Partal.



5. Residencia Instituto Stocos

El colectivo Instituto Stocos (Murcia/Madrid) estuvo de residencia en LIA Sonido durante tres semanas de febrero con su proyecto Embodied Machine, promovido por la FZCC. Embodied Machine parte de una experimentación basada en traducir el cuerpo humano en abstracciones que puedan ser el fundamento para transformarlo en otras manifestaciones estéticas.

6. Beca Arte y Tecnología

Primera edición: 2022.

Durante el 2022, se otorgó una beca económica por un total de 4.000 euros, en concepto de investigación, honorarios y producción, divididos en dos pagos: uno de 2.000 € al inicio de la beca y otro en diciembre de 2022, de 2.000 €.

Durante el periodo de investigación, el/la artista encontró el asesoramiento y la formación por parte de investigadores y docentes especializados en cadena de bloques (blockchain), inteligencia artificial, innovación en sostenibilidad,

robótica, diseño y medición de emociones y diseño centrado en valores e IdC (internet de las cosas). Se tutorizó su investigación, desde el punto de vista científico y tecnológico, y se ofreció la posibilidad de esta tutorización durante todo el proceso de producción.

Organización: Escuela Politécnica Superior de la UdL, Asociación Cultural Homesession Artes Visuales (Barcelona), Centre d'Art la Panera (Lleida), Etopia (Centro de Arte y Tecnología), a través de la Fundación Zaragoza Ciudad Conocimiento FZC.

7. Laboratorio de Danza y Nuevos Medios

El Laboratorio de Danza y Nuevos Medios es un proyecto de creación y experimentación que involucra a bailarines, coreógrafos y estudiantes de diferentes disciplinas generando sinergias entre creadores de danza y tecnología. Este laboratorio fomenta procesos colaborativos y se compone de un programa de estudiantes, de formación, residencias artísticas y aperturas de procesos y exhibiciones.

En 2022, cuatro de las residencias se desarrollaron en LIA Sonido:

- Live Play, de Arnau Pérez (Catalunya), en colaboración con Toromecánico y Casasnovas (Zaragoza). 4 semanas entre abril y septiembre
- Atonal. Carla Segovia y Guillermo Aguilar (México). 1-28 de junio
- Rituales. Tanya Covarrubias y Fabry Páez (México). 1-28 de junio
- El punto impropio. Javier Martín (Galicia), en colaboración con Adolfo García. 14 de marzo - 4 de abril

Las piezas resultantes se presentaron al público dentro del Festival Trayectos y se realizaron sesiones de estudio abierto con estudiantes de danza y filosofía.

8. Residencia FUGA: Lafawndah

Fecha: del 3 al 27 de octubre de 2022

Descripción: “Snug Harbour” es el proyecto de la artista franco-iraní Lafawndah, desarrollado en residencia LIA Sonido en colaboración con un equipo de productores internacionales: la canadiense Cecile Believe, el norteamericano Nick Weiss y el británico-iraní Happa. A través de este trabajo colaborativo en residencia, donde la voz y la electrónica tienen un especial protagonismo, Lafawndah desarrolló los sonidos que formarán parte de su próximo disco.

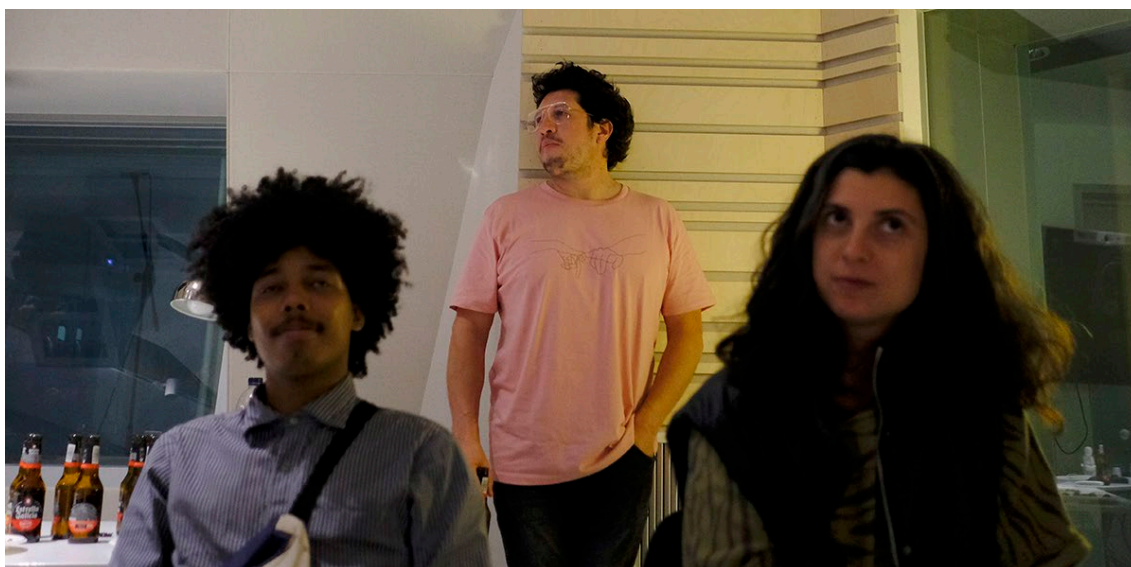
8.1. Actividades asociadas a la residencia

Encuentro con residentes: Lafawndah & Pablo Roldán

Fecha: 5 de octubre de 2022

Ubicación: Laboratorio de Sonido

Descripción: En este encuentro con residentes del Laboratorio de Sonido dimos la bienvenida a la artista franco-iraní Lafawndah, que comenzó la producción de su próximo disco, al tiempo que nos despedimos del coreógrafo ecuatoriano Pablo Roldán y su proyecto DAISUKI. Se trató de un encuentro informal que pretende fomentar la conversación y el encuentro de personas interesadas en procesos creativos en torno al sonido.





Musicmaking on the fly by Nick Weiss

Fecha: 18 de octubre de 2022 y 25 de octubre de 2022

Ubicación: Laboratorio de Sonido

Descripción: Taller de composición de pop contemporáneo impartido por el productor norteamericano Nick Weiss. De manera colectiva entre los participantes al taller creamos un beat o base desde cero y empezamos a idear melodías para dar forma a una canción. A lo largo de estas dos sesiones, Nick compartió su proceso, sus herramientas y sus planteamientos filosóficos para mantener una sesión de composición y producción en movimiento de una manera divertida y productiva.

El taller se dirigió a productores emergentes, músicos, cantantes y personas interesadas en el proceso de escritura de una canción, sin necesidad de conocimientos previos, aunque era recomendable algo de experiencia en el trabajo con el sonido. Se impartió en inglés con traducción al castellano de las explicaciones generales.

Estudio abierto con Lafawndah, Nick Weiss y Cecile Believe

Fecha: 20 de octubre de 2022

Ubicación: Laboratorio de Sonido

Descripción: En su estancia en Zaragoza Yasmine Dubois AKA Lafawndah trabaja en la producción de “Snug Harbour”, su siguiente álbum. Este estudio abierto en el Laboratorio de Sonido de Etopia es una oportunidad de conocer cómo la artista y sus colaboradores Cecile Believe y Nick Weiss afrontan el trabajo en equipo y de escuchar un adelanto de los sonidos en los que trabajan.





Concierto de Lafawndah y Cecile Believe

Fecha: 22 de octubre de 2022

Ubicación: Auditorio

Descripción: Lafawndah presentó el resultado de su residencia “Snug Harbour” en Etopia junto a sus colaboradores Cecile Believe y Nick Weiss en la sala reverberante del Laboratorio de Sonido. Cecile Believe ofreció además un breve set de apertura donde pudimos conocer su propuesta musical en solitario.

9. Convocatoria Onda

Los LIA cuentan con una convocatoria dirigida a personas interesadas en desarrollar proyectos de creación e investigación en sus espacios que no requieran financiación y que puedan manejarse de modo autónomo con el equipamiento disponible. Al finalizar las estancias, en ocasiones se comparten los procesos y resultados a través de actividades abiertas al público. En 2022 LIA Sonido acogió los siguientes proyectos:

- Lorena Álvarez (Asturias) - Grabación de 2 canciones. 21 y 22 de marzo.
- Alberto Bernal (Madrid) Sesión de grabación vídeo/audio en la sala reverberante. 14 de junio.
- Rian Treanor (Reino Unido) y Elias Merino (Madrid) - Spatial-Deviation Geometries. Residencia del 20 al 28 junio. Presentación en formato estudio abierto el 22 de junio. El proyecto se presenta al público en el festival Sonar en Barcelona en 2023.
- Rahul Nadkarni (India) - Grabación ambisónica en el Galacho de Juslibol. 12 al 14 de julio.
- Enri Laforet (Madrid) - This. Proyecto de experimentación musical. En residencia del 22 al 26 agosto y 5 al 9 de septiembre.
- Pablo Roldan (Ecuador) - Daisuki. 27 de septiembre al 10 de octubre. Presentación en formato encuentro con residentes el 5 de octubre.



10. Architecture of Friendship

Architecture of Friendship. Proyecto sonoro colaborativo de aplicación de sensores de movimiento al procesamiento de luz y sonido en tiempo real. Liderado por Santiago Latorre en colaboración con Colin Self, Carlos Maria Romero, Sara Paniagua y Nieves Arilla.

En 2022 se editó el disco homónimo en el sello barcelonés Foehn Records y se presentó el proyecto en directo utilizando el sistema de procesado de luz y sonido en tiempo real en los siguientes festivales: Fifty Lab (Bruselas, 80 asistentes), Poesia i + (Caldes d'Estrac - Barcelona, 70 asistentes), Eufonic (Tarragona, 60 asistentes), Periferias (CDAN - Huesca, 110 asistentes), Wadi (Córdoba, 50 asistentes), Flux (Centre d'Arts Santa Mònica - Barcelona, 80 asistentes).

Asimismo, aparecieron críticas del disco en medios nacionales como Beatburger y Rockdelux y se realizó un vídeo en colaboración con la Fundación Mapfre (Madrid) y el poeta Alejandro Simón Partal en torno a su exposición "Julio González, Pablo Picasso y la desmaterialización de la escultura". El proyecto recibió en torno a 2.7 millones de visualizaciones/escuchas en internet.



etopia_

→Proyectos

euuropeos

2022

Etopia: Proyectos Europeos

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través del Servicio de Ciudad Inteligente, desarrolla en el marco de Etopia los siguientes proyectos europeos:

Proyecto europeo Response

El objetivo principal es preparar una guía para que la ciudad de Zaragoza adapte al contexto local de innovaciones en materia de energía y edificación inteligente en viviendas y en los edificios públicos del entorno de Etopia, optimizar el consumo, la producción energética y ser una ciudad más sostenible en 2030.

El 18 de enero de 2022, en el edificio Etopia se realizó una convocatoria de participación ciudadana para diseñar un futuro parque situado en el solar de la Almozara.

Se tuvo la oportunidad de compartir vivencias y necesidades de uso del espacio, dialogar con los técnicos implicados y participar en un taller de codiseño del futuro parque equipado, de manera que la voz del vecindario pudiera ser tenida en cuenta en el proyecto.

Financiación al Ayuntamiento de Zaragoza (268.000 euros).

Duración: de octubre de 2020 a septiembre de 2025.

Proyecto europeo Senator

Actualmente el proyecto SENATOR se encuentra en la 1ª fase del piloto. Cuenta con una Torre de Control Digital, encargada de optimizar las rutas de los operadores logísticos para realizar una mejor distribución de mercancías en la ciudad de Zaragoza. También se realiza el reparto de los mercados municipales a través de su Marketplace, desde donde se gestionarán los pedidos.

Para la 2ª fase del piloto, el Ayuntamiento de Zaragoza ha cedido unos locales en San Vicente de Paul, lugar donde se ubicará una unidad de logística interna en la que Correos, a finales de abril de 2023, empezará a operar para distribuir envíos de paquetería en varios distritos del casco histórico.

Además, se han programado sesiones de co-creación con los detallistas para desarrollar nuevas ideas que impulsen la actividad comercial de los mercados municipales para generar dinamismo, creatividad y fomentar el emprendimiento y la innovación en este sector.

Una vez completado el piloto a lo largo de 2023, el resultado será una plataforma de gestión logística urbana que además de gestionar el reparto eficiente y eficaz por la ciudad permitirá probar una nueva solución inteligente de reserva de plazas de carga y descarga reguladas en torno a los mercados municipales a través de una APP del Ayuntamiento.



Se espera que la optimización de las rutas suponga un ahorro de costes, tiempo, mejora del servicio y calidad entre otros aspectos, además de poder permitir que

los colectivos más vulnerables (como personas mayores), puedan recibir la compra en casa de una manera sencilla y asequible.

Financiación conjunta Ayuntamiento de Zaragoza y Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento (401.000 euros).

Duración: de septiembre de 2020 a agosto de 2024.

Proyecto europeo Interlink

Siendo Etopia un centro de referencia en el ámbito de la innovación, las artes y la tecnología, el objetivo es la creación de un catálogo online de servicios de innovación más accesible y abierto para la mejora continua de los servicios públicos, promoviendo un aumento de la calidad y la cantidad del compromiso de la comunidad premiando e incentivando la participación ciudadana.

En los meses de abril y mayo del 2023 se llevó a cabo la fase previa al proyecto piloto y se probó dicha herramienta con la finalidad de mejorar el flujo de trabajo colaborativo interno y externo así como la gestión y reserva de espacios del centro, permitiendo la planificación y preparación de actividades atractivas que se llevarán a cabo en la fase del piloto, de junio a septiembre de 2023.

Financiación conjunta Ayuntamiento de Zaragoza y Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento (168.000 euros).

Duración: de enero de 2021 a diciembre de 2023.

Proyecto europeo Sociobee

Es un proyecto piloto europeo que pretende mejorar la calidad de vida de los ciudadanos reduciendo la contaminación. La propuesta tiene como objetivo permitir a los ciudadanos actuar sobre el cambio climático, para el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente a través de la educación, la ciencia ciudadana, las iniciativas de observación y el compromiso cívico.

Los ciudadanos, mediante dispositivos portátiles, monitorizarán la calidad del aire con el apoyo de los coordinadores y grupos de acción locales. Mediante una plataforma de recopilación de datos, se registrarán, analizarán y evaluarán obteniendo conclusiones que permitan la colaboración entre ciudadanos y empresas como agentes de políticas de reducción de la contaminación del aire. En abril y mayo de 2023 se ejecutará la fase previa del piloto, cuya finalidad es probar las herramientas digitales proporcionadas por el proyecto a través dos campañas: Comprobar el efecto de las zonas arboladas en la absorción de CO₂ y analizar el impacto de las zonas de bajas emisiones en la mejora de la calidad del aire.



A partir de junio de 2023 se llevará a cabo la fase del piloto cuyo objetivo es editar una unidad didáctica que pueda introducirse en el currículo de cualquier centro escolar, de manera que se

estime la concienciación y la capacidad crítica de los alumnos en temas medioambientales mediante el uso de sensores y el análisis de datos, dotando al profesorado de herramientas para el co-diseño de actividades curriculares desde un enfoque científico y colaborativo.

Financiación conjunta Ayuntamiento de Zaragoza y Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento (281.000 euros). Duración: de octubre de 2021 a septiembre de 2024.

etopia_

→Comunicación

2022

Etopia en los medios 2022

1. Nueva identidad gráfica de Etopia

En el año 2022 **nace la nueva identidad gráfica de Etopia** con el objetivo de dar unidad y coherencia a las diferentes comunicaciones que Etopia proyecta en los canales digitales y físicos del centro (redes sociales, pantallas, publicaciones). Para facilitar esa coherencia, se elaboró una guía que recoge las reglas de ese sistema y algunos ejemplos de su aplicación.



La identidad verbal de una organización es la forma propia en la que transmite sus mensajes. A través de los textos que utiliza crea una percepción adecuada de su propósito y personalidad, alineada con sus objetivos. La identidad verbal refuerza **la forma en la que la ciudadanía percibe a Etopia**. Esta se apoya en una narrativa o discurso propio, y se plasma en los eslóganes que utiliza en su comunicación corporativa. También en la voz, el tono y las palabras clave que se escogen.

El primer rasgo de **la voz de Etopia** es que **es tentadora**. Es el vehículo de la curiosidad y el rasgo que debe ser más visible y perceptible en los mensajes. La voz de Etopia es **también inclusiva y accesible, teniendo en cuenta a toda la ciudadanía**.

El carácter de la marca se manifiesta a través de un sistema visual, flexible y vibrante, inspirado en la imaginería digital y en la propia narrativa de la marca. Capas de color se abren y cierran para desvelar la actividad de Etopia. El principal signo distintivo de su identidad visual viene dado por el uso de la composición tipográfica.

El **diseño de la identidad verbal y visual de Etopia Centro de Arte y Tecnología**, así como la guía de estilo, **es un trabajo de Isabel Cebrián y Tropical en colaboración con el equipo de Comunicación del centro**.

2. Etopia en las redes

Etopia cuenta con páginas en diferentes plataformas sociales como Facebook, Twitter, Instagram y Youtube. El objetivo es dar a conocer el espacio y toda su programación, haciéndola más accesible para toda la ciudadanía.

6.955 seguidores en Facebook

7.565 seguidores en Twitter

5.886 seguidores en Instagram

764 suscriptores y 150.558 visualizaciones en Youtube

www.twitter.com/etopia_

www.facebook.com/etopia.zgz

www.instagram.com/etopia_zgz/

www.youtube.com/@Etopia_zgz

3. Etopia en internet

Etopia también está presente en internet a través de su propia página web, además de la del Ayuntamiento de Zaragoza:

www.etopia.es

www.zaragoza.es/ciudad/etopia/

<https://lia.bifi.es/>

<https://fundacionzcc.org/>

4. A Código Abierto:

Fechas: 15 de julio, 8 de septiembre, 20 de octubre, 10 de noviembre y 15 de diciembre de 2022

Dirigido a: todos los públicos

Descripción: Abrimos el espacio de la curiosidad el tercer jueves de cada mes para descubrir todo lo que sucede. Se trata de una visita especial a Etopia que no deja indiferente, donde hacemos el acompañamiento en un recorrido que explica cómo late el corazón del centro.

Lo mostramos a código abierto, lo explicamos para que sea contado, para que los asistentes vuelvan e inviten a quien quieran, y para que disfruten de un plan irrepetible.

5. Podcast en Etopia: EFLUXIÓN y PANORAMAS.

5.1.Efluxión

Efluxión es un podcast que no quiere ser buque insignia sino correa de transmisión que conecte realidades y personas. Una constelación de conocimientos expandidos en las ondas de la radio web que orbita en torno a los ámbitos de interés del Centro de Arte y Tecnología Etopia. Ciencia, artes plásticas, tecnología, creación colaborativa, investigación de nuevos futuros,

entornos digitales... Un mundo de mundos que se observa desde uno de esos balcones que tanto han configurado nuestra mirada atenta y reposada.

EfluXión atiende a la actualidad de estos ámbitos de interés con un particular acercamiento casi arqueológico, indagando en las huellas, preguntando a las fuentes, dejando que el paso del tiempo aplique capas de conocimiento y se adhiera a ella provocando mutaciones inesperadas.

Este crecimiento adaptativo es su coordenada de emisión y formato, tomando el estilo adecuado para cada uno de sus campos de interés y mostrándose como entrevista, reportaje pausado, ficción sonora o magacín.

Reflejando la realidad cambiante y estratificada de la que hablábamos al principio, EfluXión pone especial atención a contar los relatos no hegemónicos, aquellos que quedan sepultados por una cohesión artificial, desplazados del centro, relatos locales que se interconectan con la esfera global, voces no interpeladas que se tornan protagonistas.

EfluXión en directo: Sisters with transistors

Fecha: 2 de junio de 2022

Ubicación: Auditorio

Descripción: El podcast EfluXión salta al directo con un especial dedicado a las pioneras de la electrónica. El jueves 2 de junio a las 18:00 se ha proyectado el premiado documental "Sisters with transistors" de Lisa Rovner narrado por Laurie Anderson y charlamos con Sororitrap Sound Antisystem sobre ser mujer y poner el cuerpo en los platos de Dj.



5.2. Panoramas

Este podcast se ha propuesto informar regularmente de lo que te espera si estás en Etopia Centro de Arte y Tecnología. Una suerte de magazine que engloba nuestras actividades y eventos situados en la intersección de ciencia arte y tecnología.

etopia_

→ Colaboradores

2022

Colaboradores Etopia 2022

La principal misión de Etopia como espacio municipal es que sus contenidos tengan un impacto directo en la ciudad. Para ello colabora en su programación con distintos servicios municipales como Igualdad, Juventud, Medio Ambiente, Parques y Jardines, Cultura, Servicios Públicos, Educación y Centros Cívicos. Además, suman más de **200 agentes locales** entre colectivos, comunidades y organismos los que están implicados en Etopia y en la coproducción de eventos y actividades. Esta red local supone un impacto multiplicador en una ciudadanía más proactiva y generadora de conocimiento.

También es fructífera la **red de Etopia a nivel nacional** colaborando a lo largo de estos 10 años con La Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón), Azkuna Zentroa (Bilbao), La Panera (Lleida), Homesession (Barcelona), Medialab Prado o Espacio Solo (Madrid), entre otros.

Etopia se ha posicionado en Europa y a nivel nacional como referente en la hibridación del arte, la ciencia y la tecnología a través de programas que fomentan la innovación, la participación ciudadana, la capacitación profesional, la producción e investigación y el emprendimiento. Como socio de distintos proyectos y programas europeos, **el centro está conectado con 13 países europeos, 16 ciudades y comparte proyectos y programas con 14 centros de innovación:**

Ars Electrónica en Linz

MEET Digital Culture Center en Milán

Accès Culture électronique en Billère

Laboratorios Baltan en Eindhoven

El Centro de Blockchain de la Escuela de Frankfurt

Red Europea de Regiones de Europa en Bruselas

Onassis Stegi en Atenas

IMAL Centro de Arte para las Culturas Digitales y la Tecnología en Bruselas

Centro de investigación artística GLUON en Bruselas

Centro artístico Pro Progressione de Budapest

Sinaglossa en Ancona

Braga Media Arts y Centro de Creación Contemporánea

Gnration de Braga

Centro de promoción de la Ciencia en Belgrado

The Culture Yard en Elsinor

Waag en Amsterdam

Además de la participación en el Centro mediante Convenios de colaboración o a través de la contratación, Etopia es un ecosistema vivo de interacciones y participación en el que los diferentes contenidos se codiseñan con los diversos agentes y comunidades vinculadas a cada eje. Así, durante el año 2022, han participado en la organización de actividades y contenidos o en el desarrollo de los programas una larga lista de agentes de los que se señalan a continuación los más relevantes:

1. Ad Hoc Gestión Cultural
2. AFDA
3. Ambar
4. Archivo Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza
5. Arduino Educación
6. Área de Servicios Públicos del Ayuntamiento de Zaragoza
7. Ars Games
8. Asociación AMASOL
9. Asociación Astronómica de Huesca
10. Asociación de Jóvenes Empresarios AJE
11. Asociación Gusantina

12. Asociación Mundus
13. Asociación Musethica
14. Asociación OM SIDA Aragón
15. Asociación OTAKAI
16. Atelier de ideas
17. Ava Cooperativa
18. AVANZA
19. Born Music
20. Cachirulo Valley
21. Centro de Cálculo Bosco
22. Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente (CDAMA)
23. Cineteca Madrid
24. CIRCE
25. Click Aragón
26. Cluster IDIA
27. Colectivo Noray
28. Consejo de Salud de San Pablo
29. Conservatorio Superior de Música de Aragón - CSMA
30. Consorcio de Transportes del Área de Zaragoza
31. Correos
32. CPA Salduie
33. Crom Developer
34. Cruz Roja
35. DDD (Divertirse Divulgando Desinteresadamente)
36. DFA
37. Dotnetters
38. Dpto. de Informatica e Ingeniería de Sistemas de la Universidad de Zaragoza
39. Eboca

40. Eifolk
41. Elementor
42. Escuela de Ingeniería y Arquitectura (EINA)
43. Escuela Municipal de Danza
44. Escuela Superior de Diseño
45. Espacio Solo
46. Facultad de Filosofía y Letras
47. Feria de Zaragoza
48. Festival D'Ensayo
49. Festival Dispar
50. Festival Improvisa
51. Festival Trayectos
52. Fundación de Atención Integral al Menor (FAIM)
53. Fundación Ibercivis
54. Fundación Princesa de Girona
55. Fundación Santa María la Real
56. Fundación Santa María la Real
57. Fundación Telefónica
58. Galería Antonia Puyó
59. Griots
60. Ibercaja Clip
61. Instituto Francés de Zaragoza
62. Instituto Universitario de Investigación en Biocomputación y Física de Sistemas Complejos (BIFI)
63. Instituto Universitario de Matemáticas (IUMA)
64. La Digitalizadora
65. MED's Cierzo
66. Mercados Municipales
67. Mikomaker

68. Mulleres Tech
69. Museo zaragocista
70. Músicas Abiertas
71. Niubit
72. Pares Suelos
73. Parking INDIGO
74. Peña zaragocista La Almozara
75. Peña zaragocista La Unión
76. Periodistas por la igualdad
77. Platonic
78. Proyecto Faraday
79. Real Academia de las Ciencias de Zaragoza
80. Red de Iberescena
81. Salud Aragón
82. Servicio de Atención a la Infancia y la Adolescencia
83. Servicio de Centros Cívicos del Ayuntamiento de Zaragoza
84. Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza
85. Servicio de Igualdad del Ayuntamiento de Zaragoza
86. Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza
87. Servicio de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Zaragoza
88. Servicio de Movilidad del Ayuntamiento de Zaragoza
89. Servicio de Talleres y Brigadas del Ayuntamiento de Zaragoza
90. Servicios Sociales Comunitarios Ayuntamiento de Zaragoza
91. Sororitrap
92. Suministros Herco (Repair Café)
93. Taxi 75
94. Teatro Almozandía
95. Tranvía de Zaragoza
96. Trarutan

97. Universidad San Jorge
98. Wordpress
99. YMCA
100. Z+M Servicio de Estacionamiento Regulado de Zaragoza
101. Zaragoza Cultural
102. Zaragoza Logistic Center
103. Zaragoza Logistic Center
104. Zaragoza Maker Space
105. Zaragoza Vivienda



También forman parte de Etopia_



etopia_